BAŞLANGIÇ VİYOLA EĞİTİMİ İÇİN

ÖZGÜN MELODİLER

Rıza AKYÜREK

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

BAŞLANGIÇ VİYOLA EĞİTİMİ İÇİN

ÖZGÜN MELODİLER

Rıza AKYÜREK

Bu eserin dil ve bilim bakımından sorumluluğu yazarına aittir.

© 2022, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Tüm Hakları Saklıdır.

"Son kullanıcılar, telif hakkı yasaları çerçevesinde, bu çalışmayı çevrimiçi olarak okuyabilir, indirebilir, yazdırabilir ve atıf göstermek şartı ile bireysel olarak kopyalayabilir.
Hiçbir şekilde ticari amaçla çoğaltılamaz, dağıtılamaz, kaynak göstermeden alıntı yapılamaz."

Yayın Kodu: 7005 K 22 004 145

Tasarım: Kürşad ERİŞTİ

Kapak Resmi: Yusuf ONUK @ Unsplash

(cc) BY

Dizgi: Kürşad ERİŞTİ

ISBN: 978-605-4397-85-3

CIP DATA

Akyürek, Rıza
Başlangıç viyola eğitimi için özgün melodiler / Rıza Akyürek.-
Muğla : Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, 2022.

VII, 55 sayfa ; 30 cm.
ISBN 978-605-4397-85-3
1. Viyola--Eğitim. MT280 .A488 2022

Bu kitap
Anacığıma, Babacığıma,
Üzerimde emeklerini saygı ve minnetle unutmadığım Öğretmenlerime
23 yıllık mesleğimde öğretirken öğrendiğim Öğrencilerime
Yaşam kaynaklarım
Eşim Özlem AKYÜREK'e
Canlarım Efe ve Ece AKYÜREK'e
İthaf olunur.

KİTABA DAİR

Eğitim bireylerin davranışlarını geliştirme, değiştirme, dönüştürme sürecidir ki bireyler kazandıkları, geliştirdikleri, değiştirdikleri davranışları sonucunda toplumsal süreçte kendilerine yer edinirler. Erken yaşlardan başlayan eğitim sürecinde bireyler fiziksel, sosyal, düşünsel alanlardaki bilgi ve birikimleri doğrultusunda topluma hazırlanır, kendilerini topluma kazandırırlar. İnsan, yaşamı süresince çevresiyle daima etkileşim içerisindedir. Birlikte yaşamanın gereğidir ki, bireyler ortak bir takım faaliyetler, hayatsal döngüler çerçevesinde sürekli işbirliği ve birliktelik içerisindedir. Müzik Eğitimi de eğitim tanımlamasına paralel olarak müziksel davranış geliştirme, değiştirme, dönüştürme, kazandırma süreci olarak tanımlanabilir. Müziksel davranış değiştirme, dönüştürme, geliştirme veya kazandırma sürecinde bireyler çeşitli alanlarla bu değişimin içerisinde yer alırlar. Bu alanlardan biri ve en yoğun olanı Çalgı Eğitimidir. Bireylerin müzikal davranışlarında herhangi bir çalgı yoluyla değişim, gelişim, dönüşüm sağlama süreci olarak tanımlanabilen çalgı eğitimi uzun ve sabırlı bir çalışma sürecini beraberinde getirir.

Başlangıç viyola eğitimi kapsamında dağarcık ve pekiştireç materyallerdeki eksiklikler düşünülerek hazırlanmış olan bu kitap, viyola eğitimi sürecinde istenilen davranış değişimi sürecine katkı sağlamak, geliştirmek ve davranış kazanımlarını motive edebilmek amacıyla hazırlanmıştır. Kitap içerisinde özgün ezgilerin yanısıra halk ezgilerimizden viyolaya uyarlamalar, halk ezgilerindeki bilindik temaların varyasyonel yaklaşımlarla işlenmiş halleri de yer almaktadır. Bilinen ezgilerin viyola eğitiminde kullanılması yeni öğrenilen çalgısal davranışların geliştirilmesinde daha etkili bir yöntem olsa gerek.

Genel, Özengen yada Mesleki Müzik Eğitimi sürecine olumlu katkılar sağlayacağı ve Çalgı Eğitimi alanında sınırlı sayıda kaynak kitap ve repertuar eksikliğine bir damla da olsa ilave edeceği umuduyla…

Rıza AKYÜREK
Muğla/2022

İÇİNDEKİLER

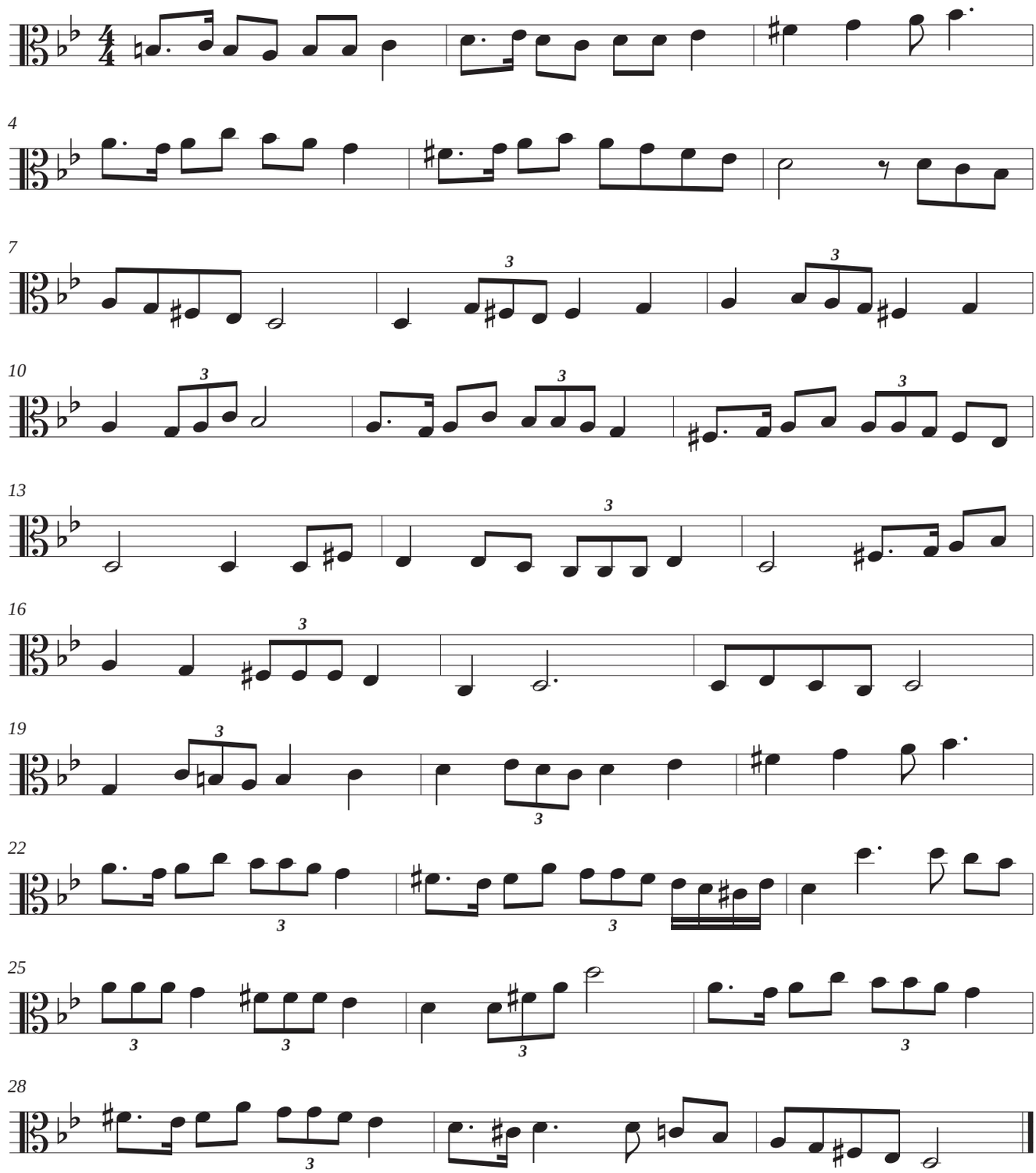
AĞIR ZEYBEK 1
ADIM 2
ANTİK 4
ÇIĞ 6
DAMLALAR 8
DENİZ 10
DRAMA KÖPRÜSÜ 13
ESİNTİ 14
GELİNCİK 16
GEZİNTİ 18
GÜNAYDIN 20
MANASTIR 22
MEVSİM 24
MYNDOS 26
SPRİNG 30
TAKA 32
TANE 34
KARADENİZ 36
AĞIR ZEYBEKYAĞCILAR ZEYBEĞİ 37
ZEYBEK 38
AĞIT 38
YEMEN TÜRKÜSÜ 39
UMUT 40
YAYLA 42
ANADOLU 44
VEYSELCE 46
GÖÇ HAVASI 49
NAZ BARI 52

AĞIR ZEYBEK

(Gerali Koşması Temasından Uyarlama)

Ağırca

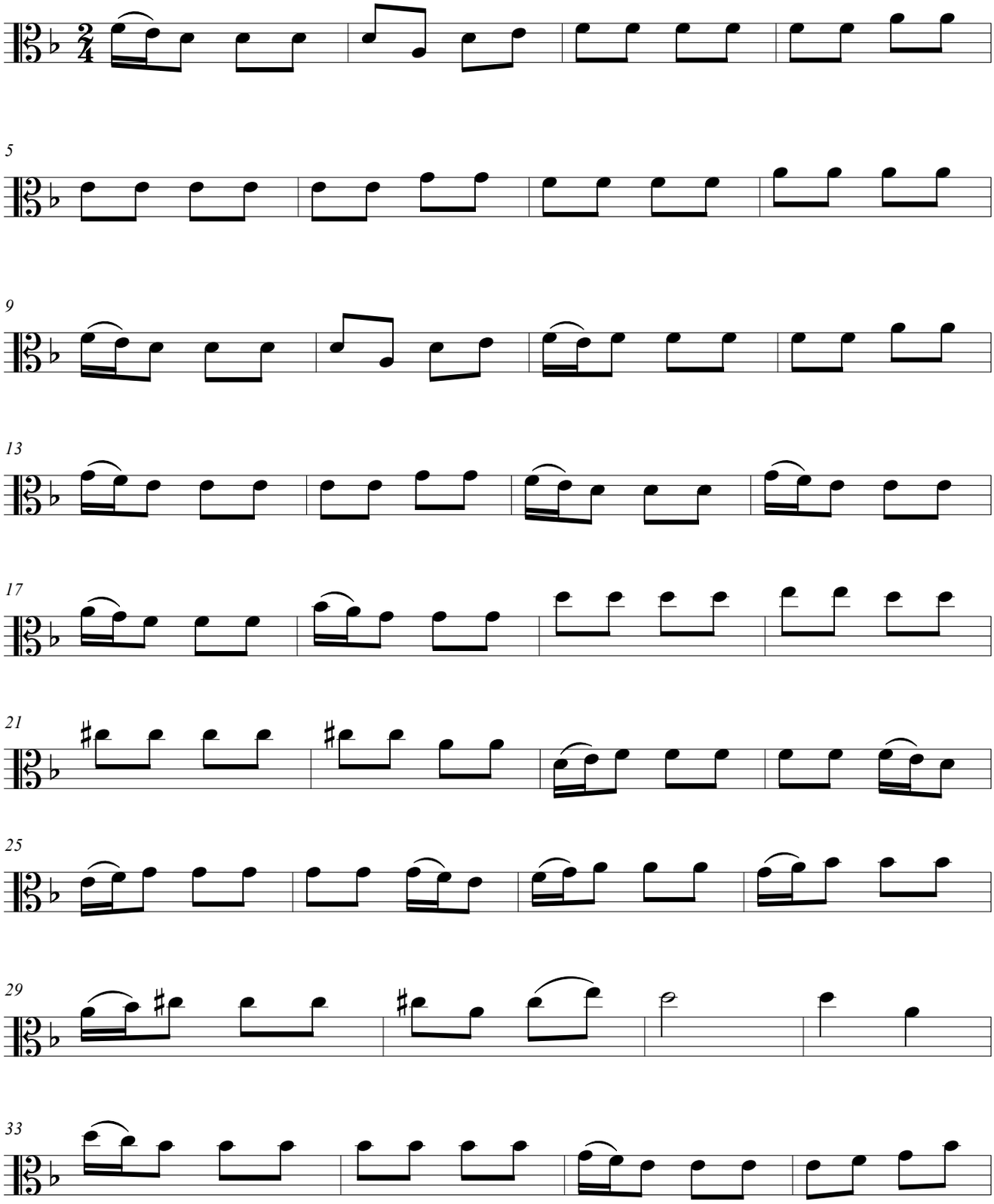
Rıza Akyürek

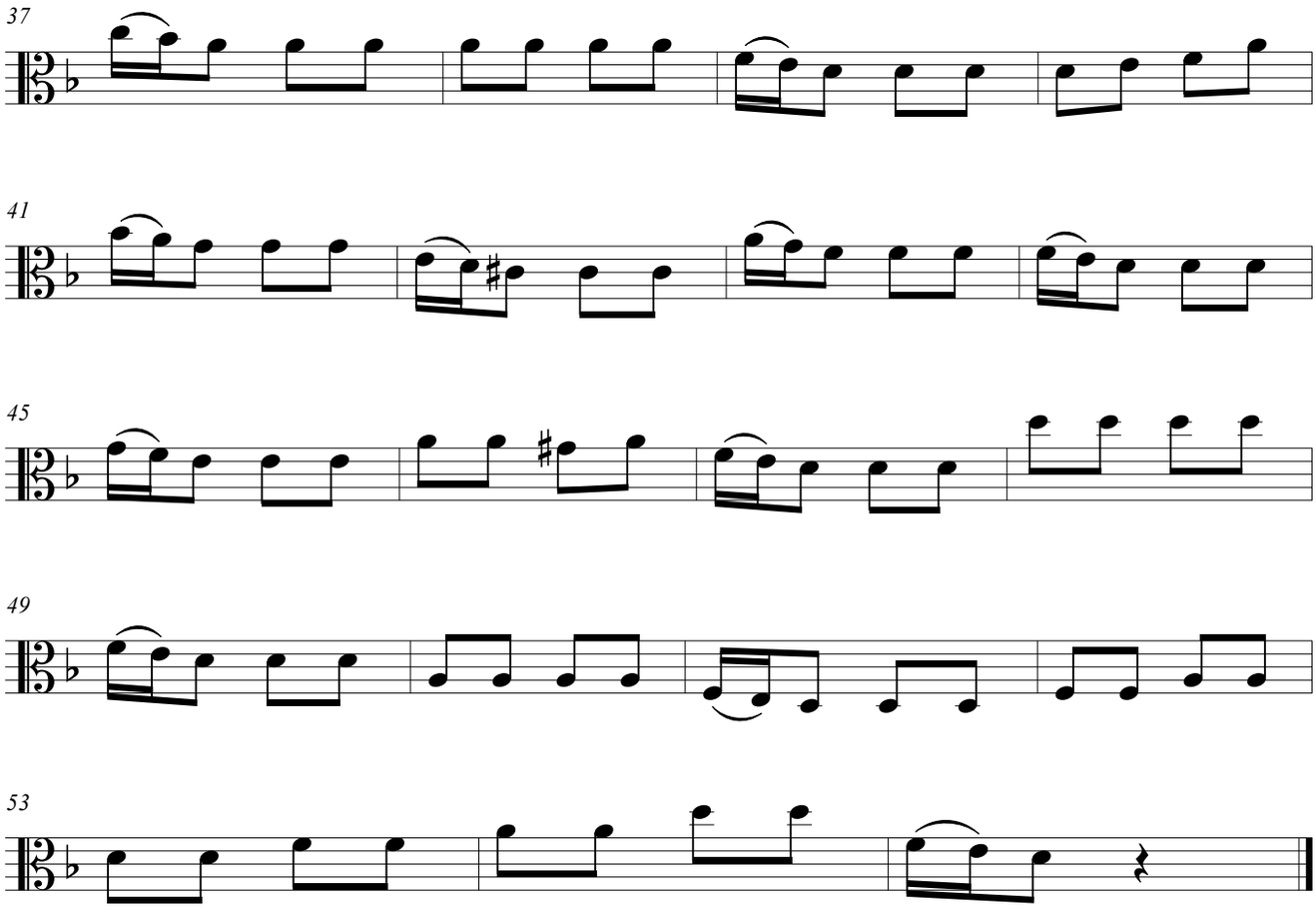


ADIM

Orta Hız

Rıza Akyürek

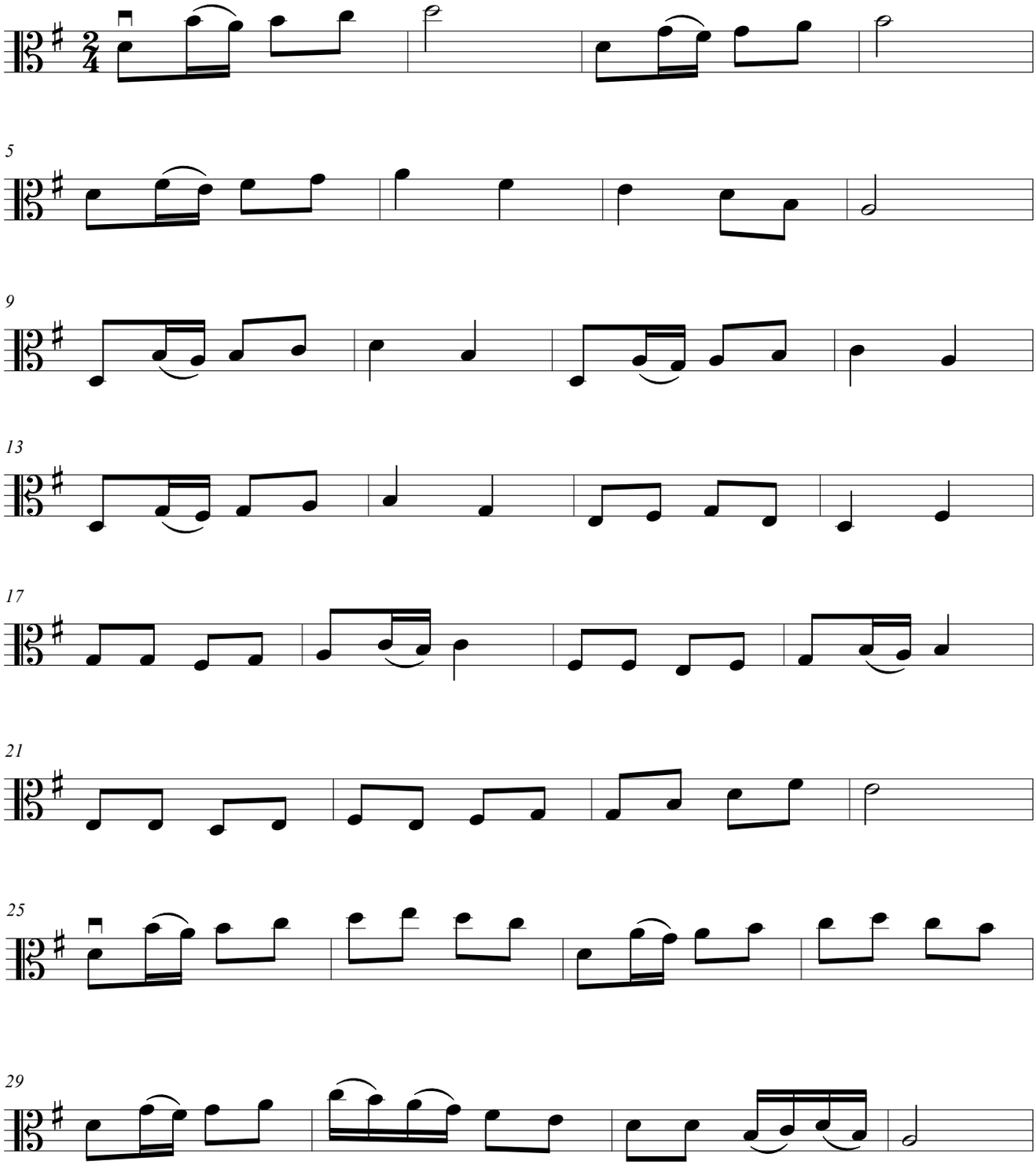


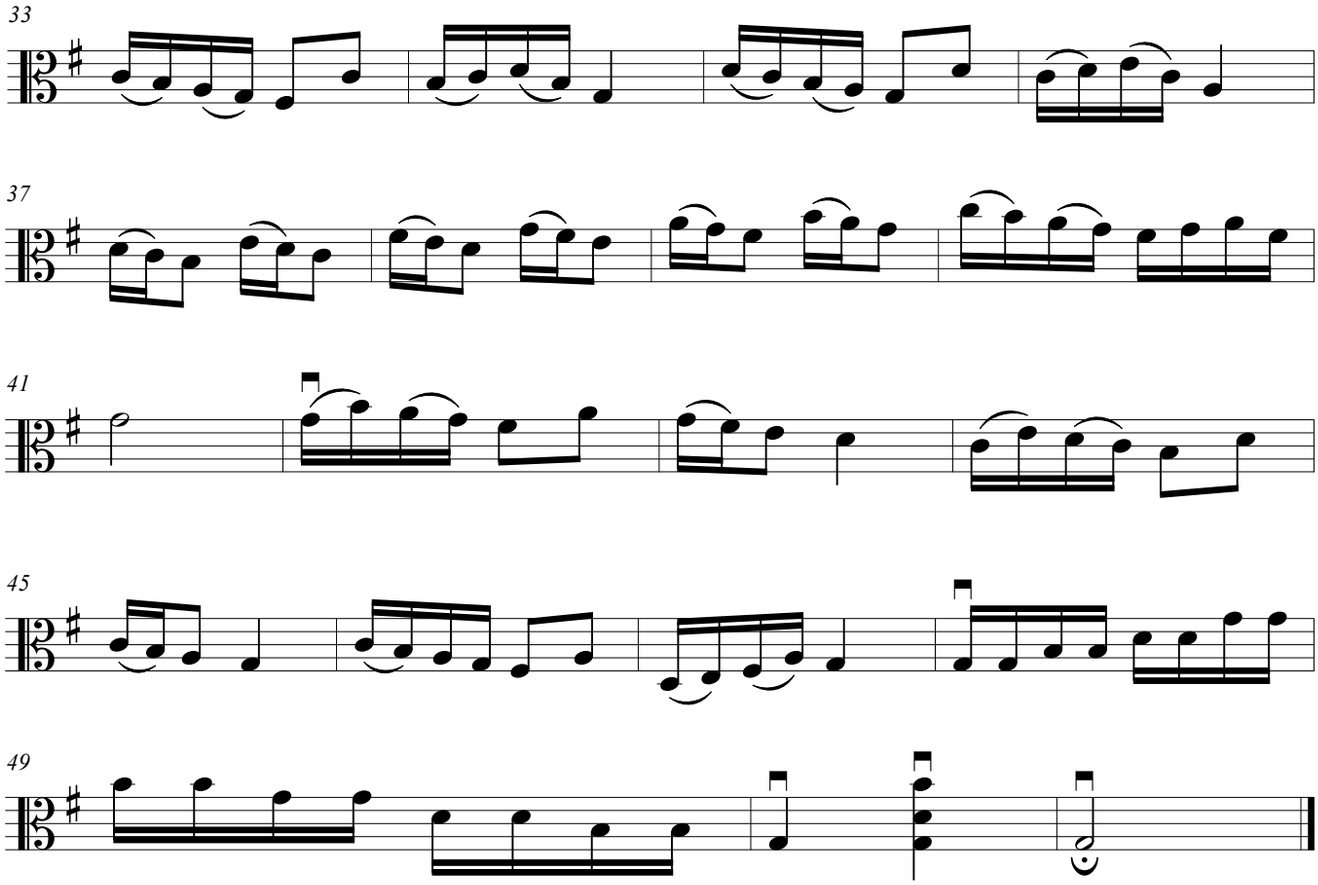

37
41
45
49
53

ANTİK

Orta hız

Rıza Akyürek

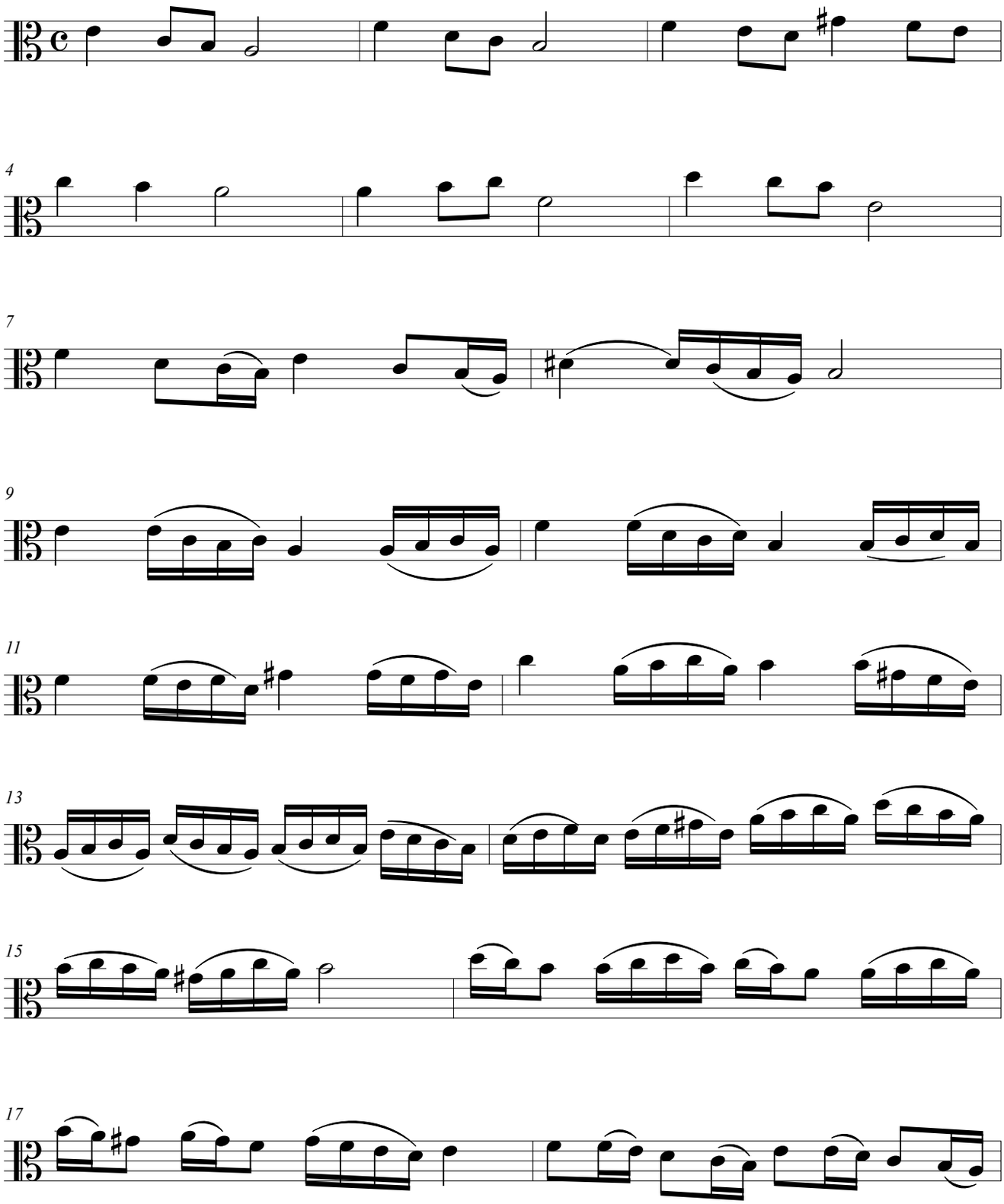


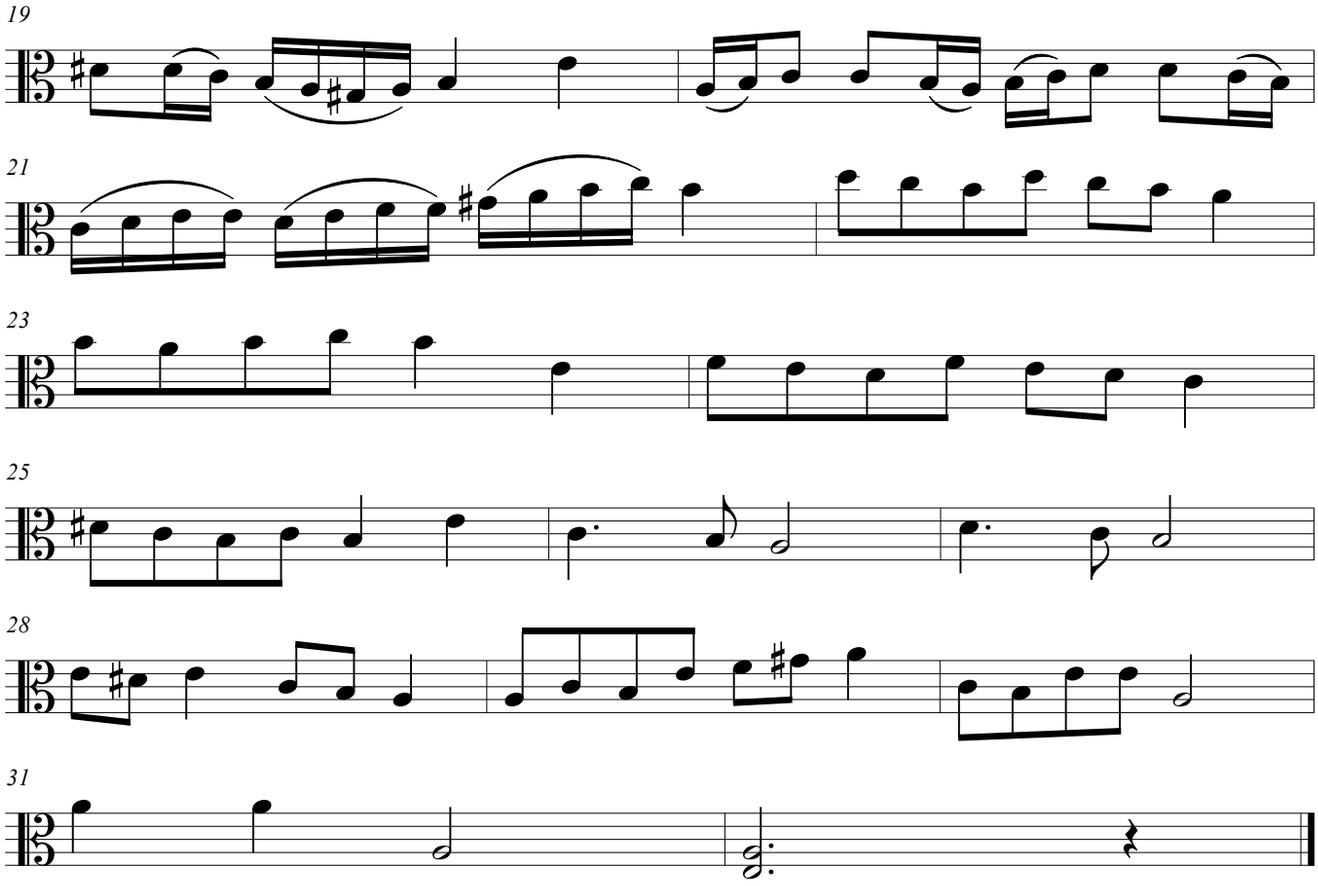

33
37
41
45
49

ÇIĞ

Rıza Akyürek

Orta Hız

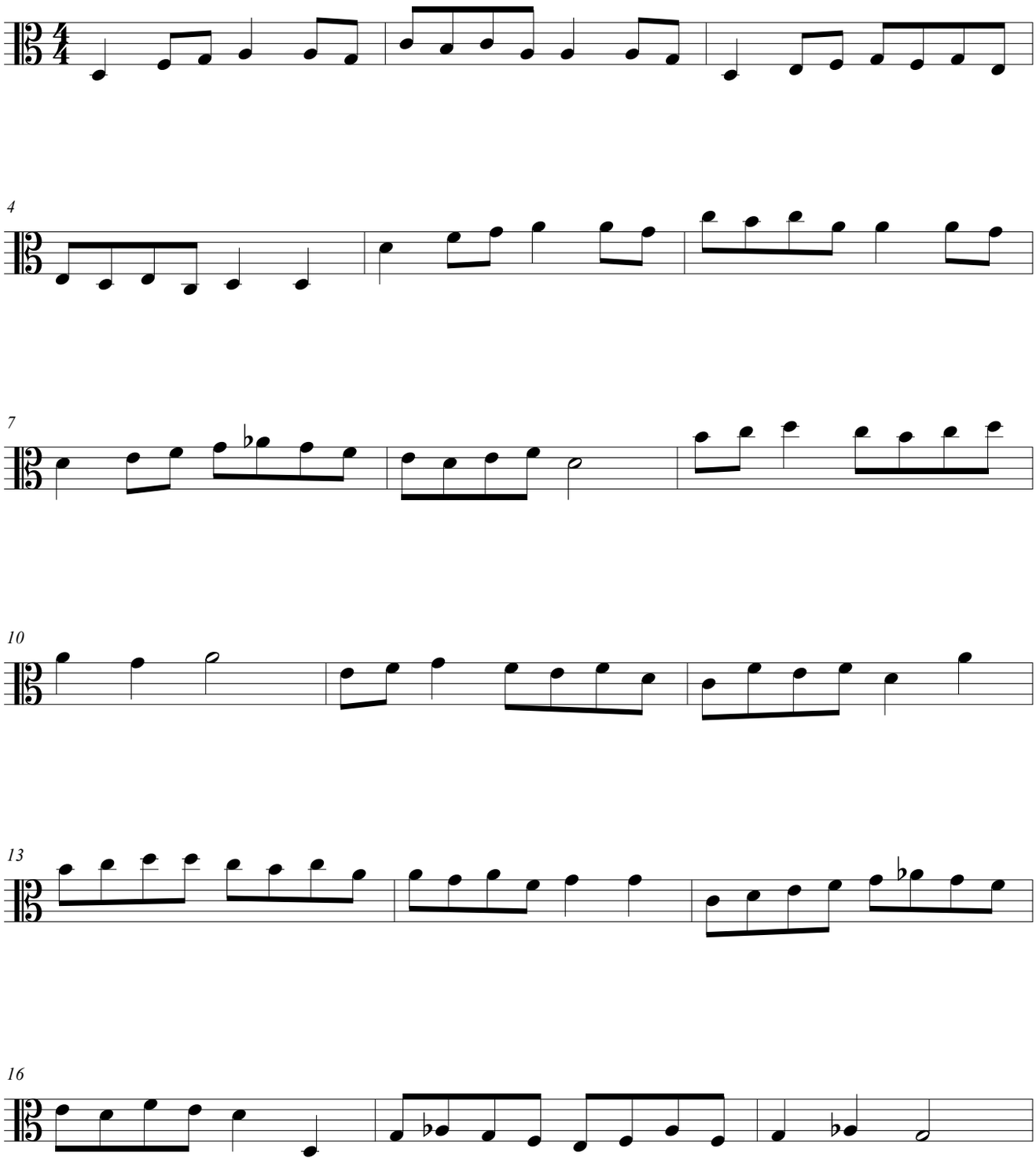


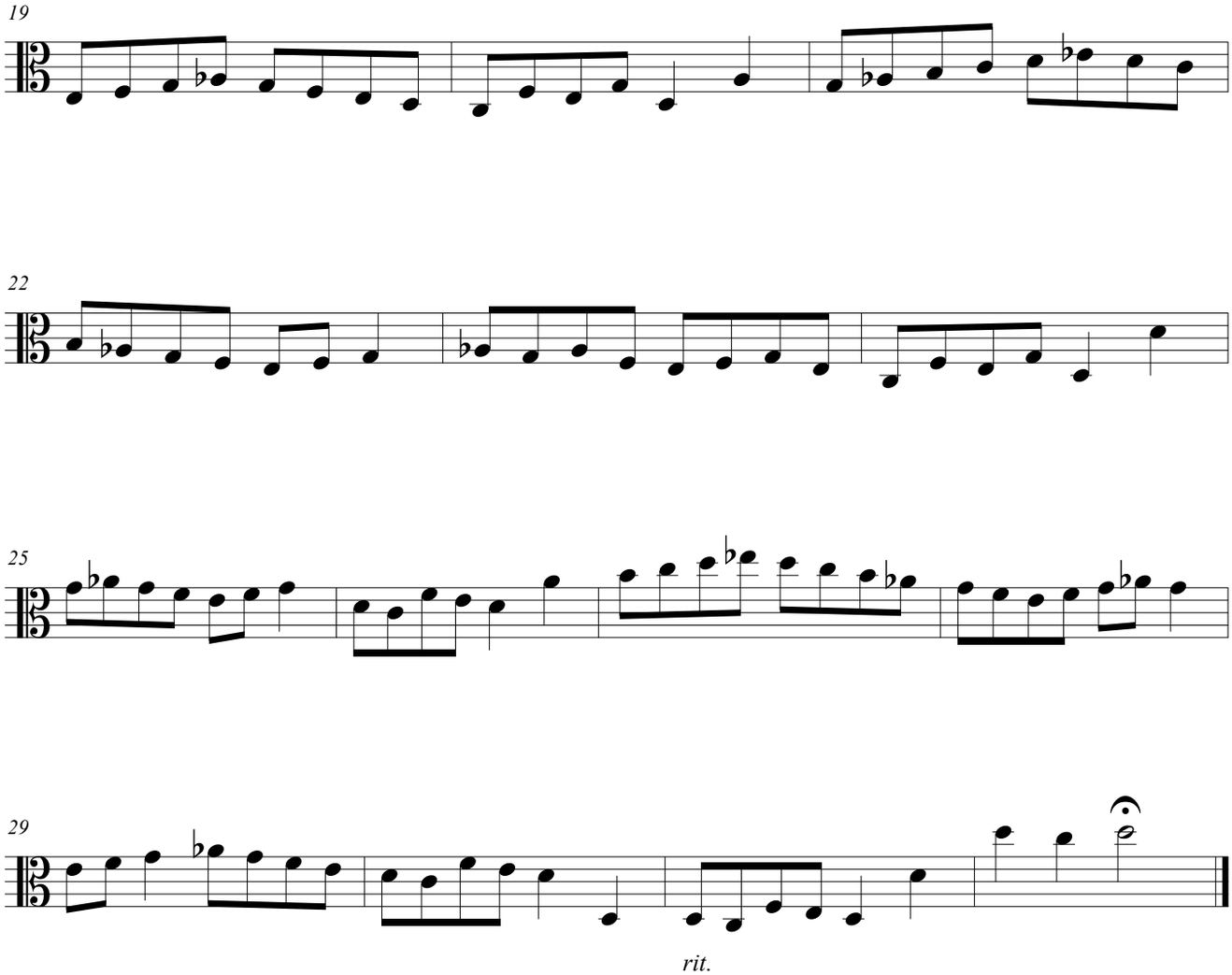

19
21
23
25
28
31

DAMLALAR

Orta Hız

Rıza Akyürek



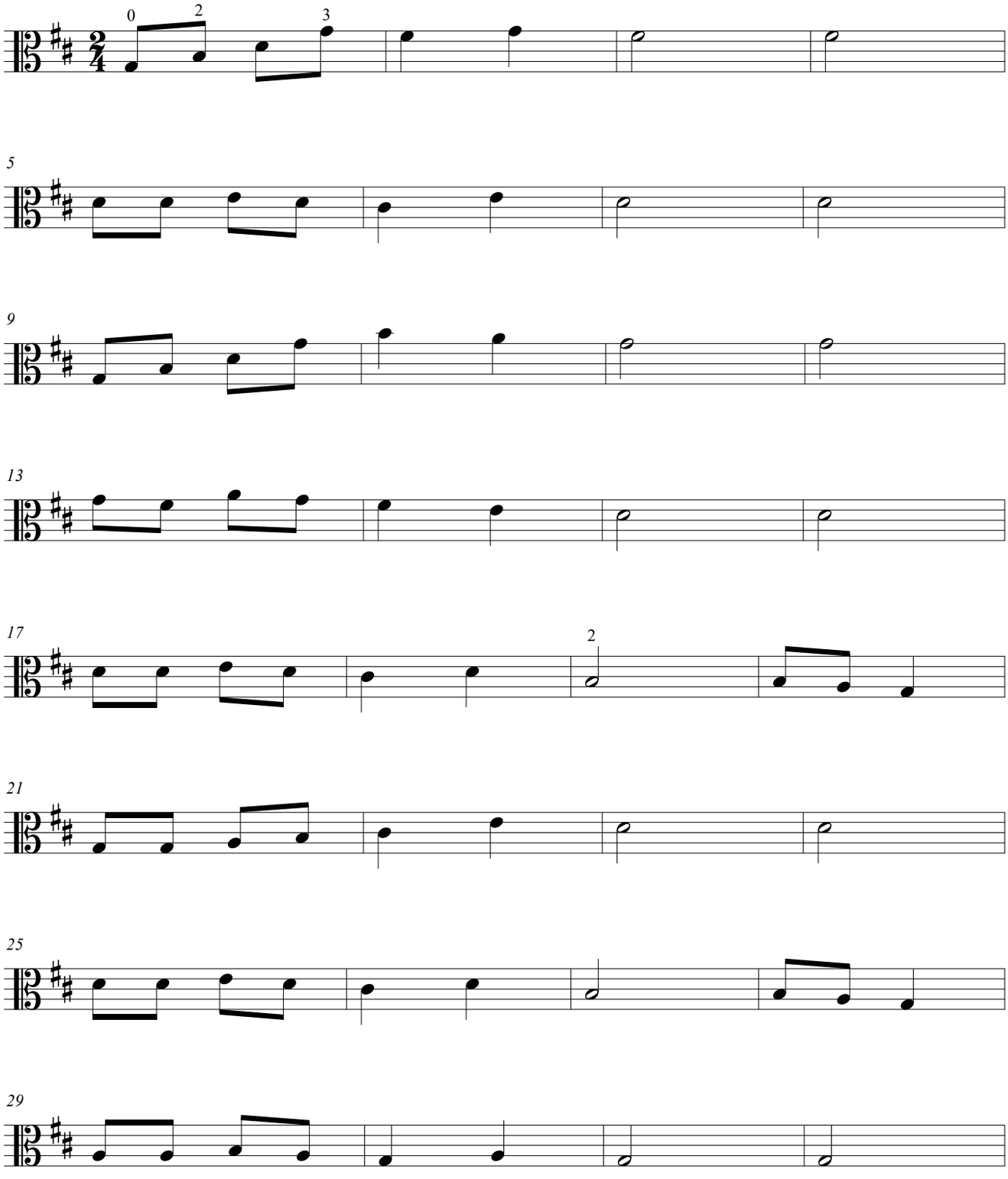

19
22
25
29
rit.

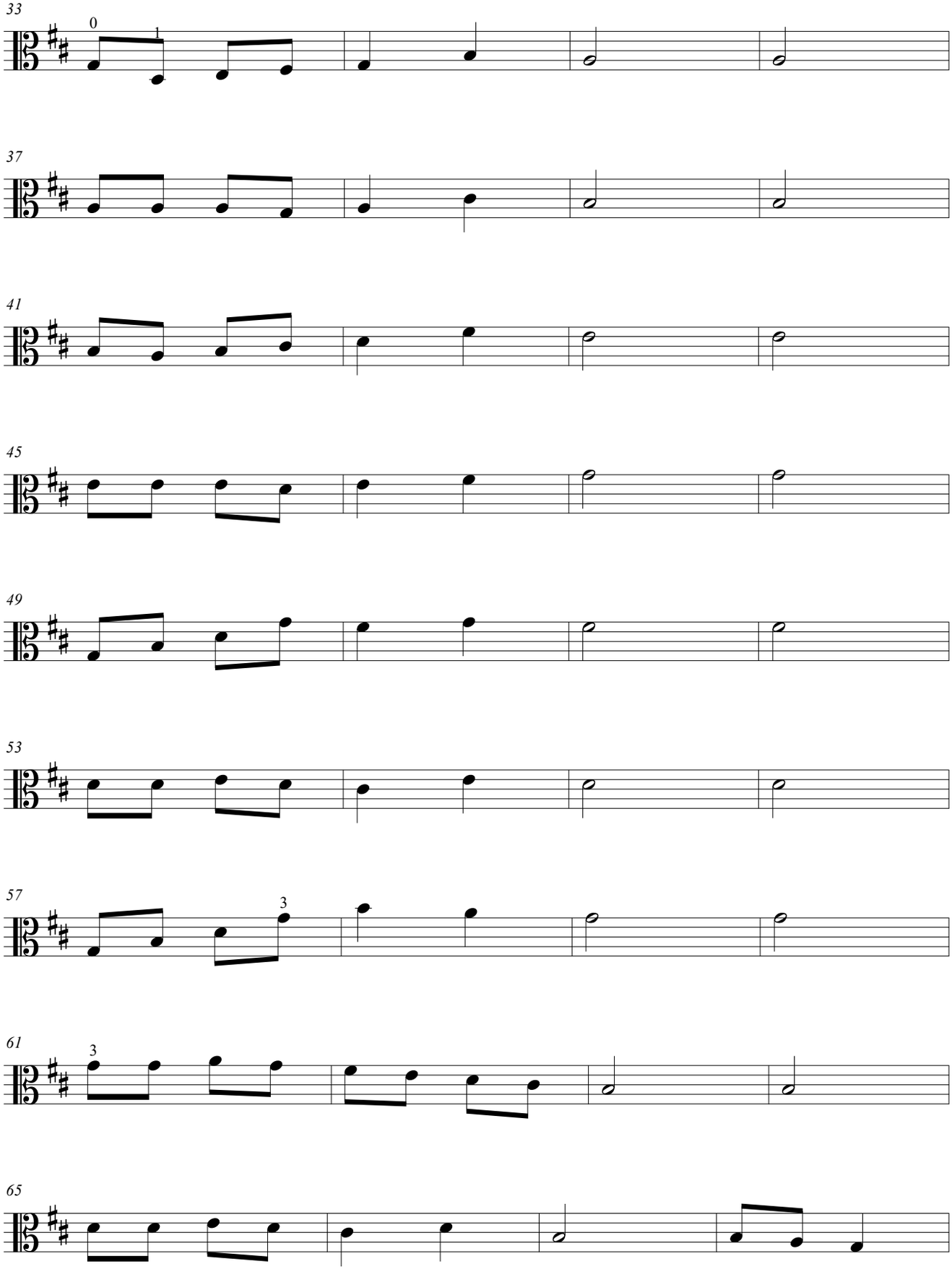
DENİZ

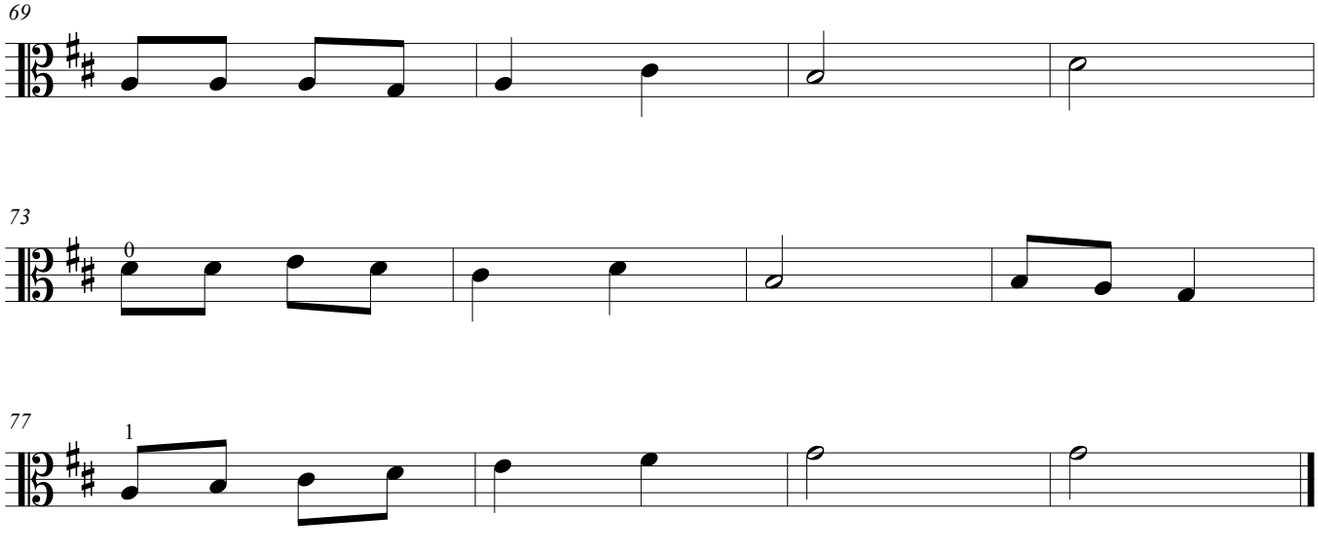
(Greek Ezgi Teması)

Orta Hız

Uyarlama: Rıza Akyürek



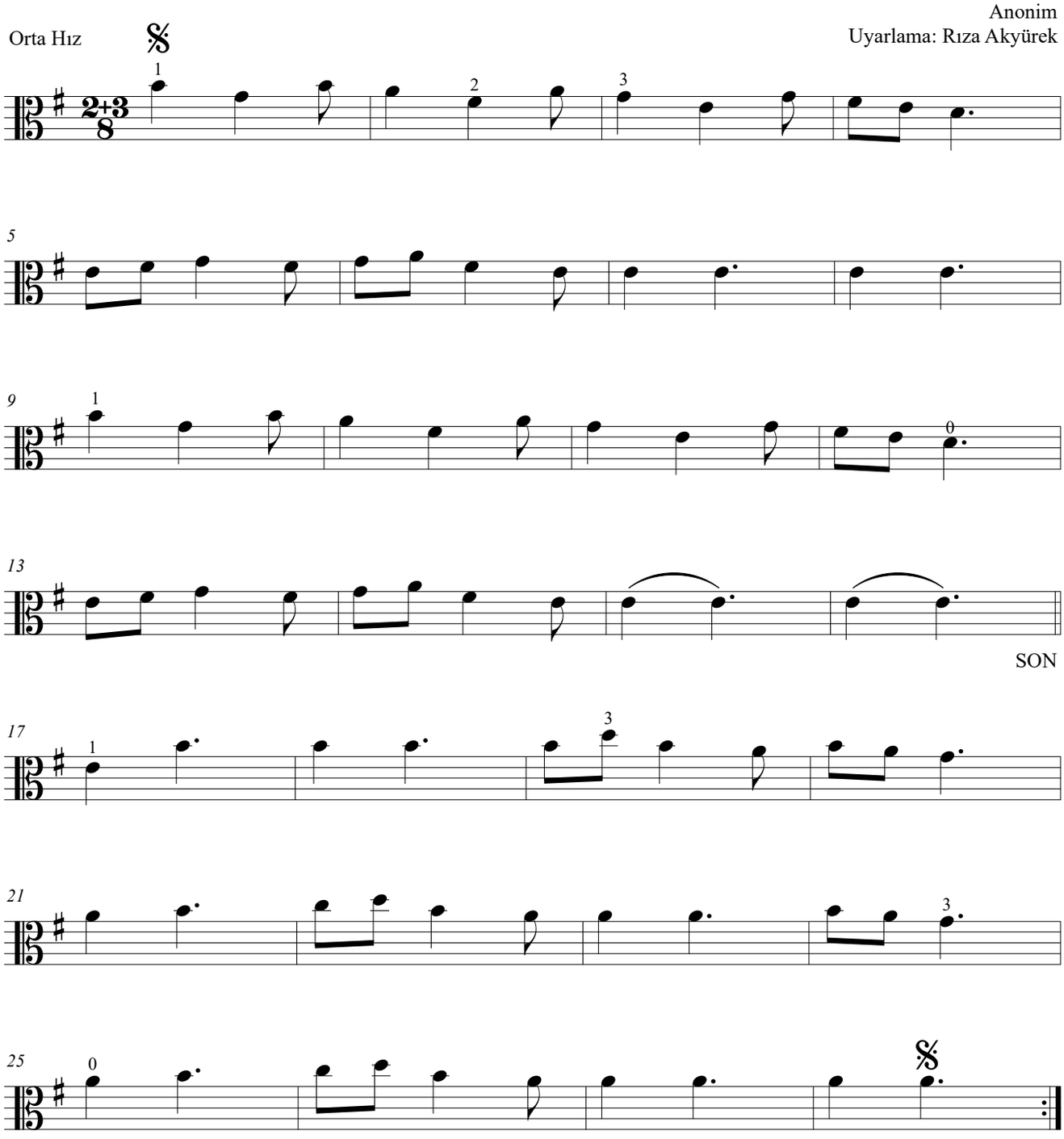

33
0
1
37
41
45
49
53
57
3
61
3
65


69
73
0
77
1

DRAMA KÖPRÜSÜ

Anonim
Uyarlama: Rıza Akyürek

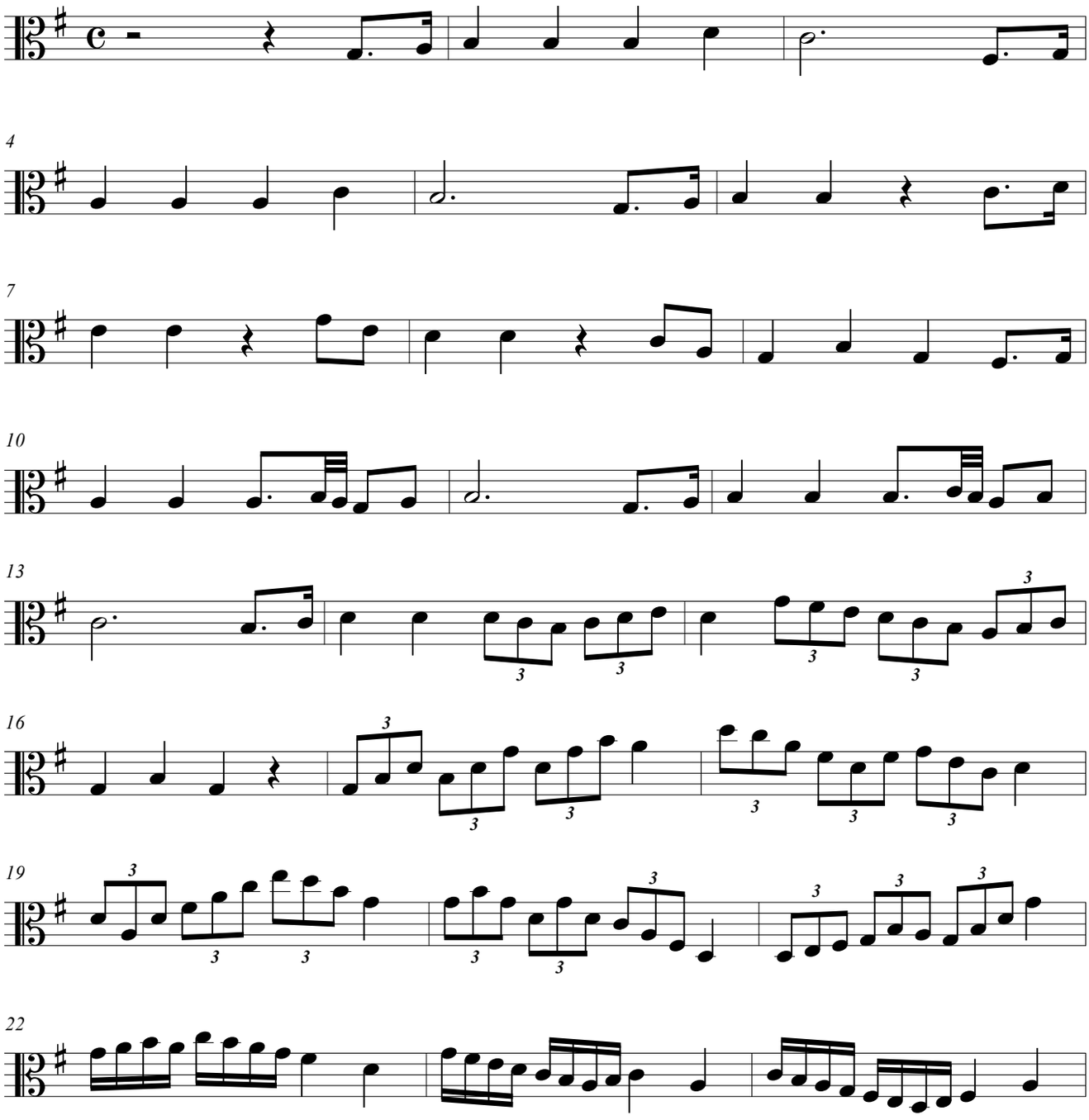
Orta Hız

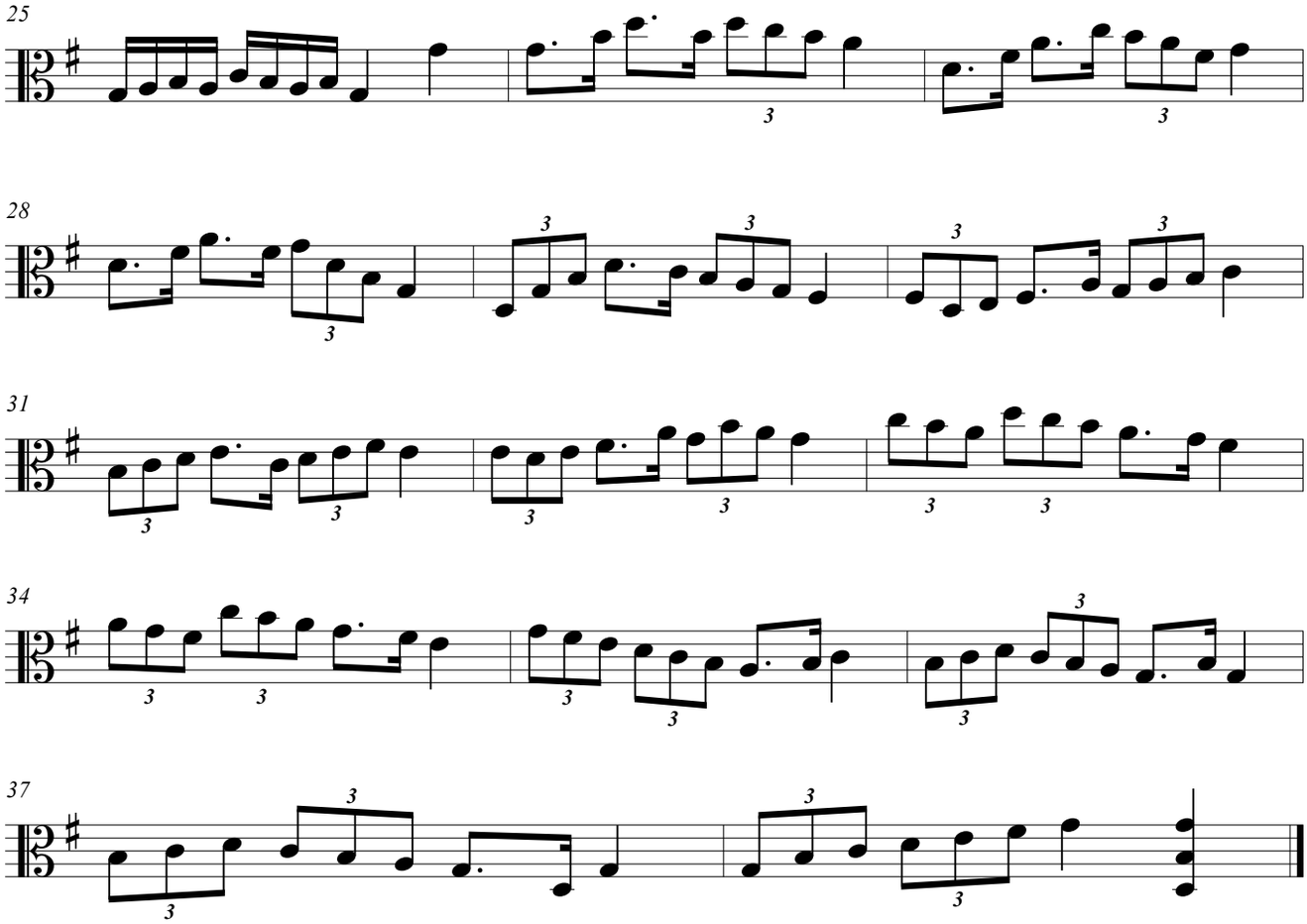


ESİNTİ

Ağırca

Rıza Akyürek

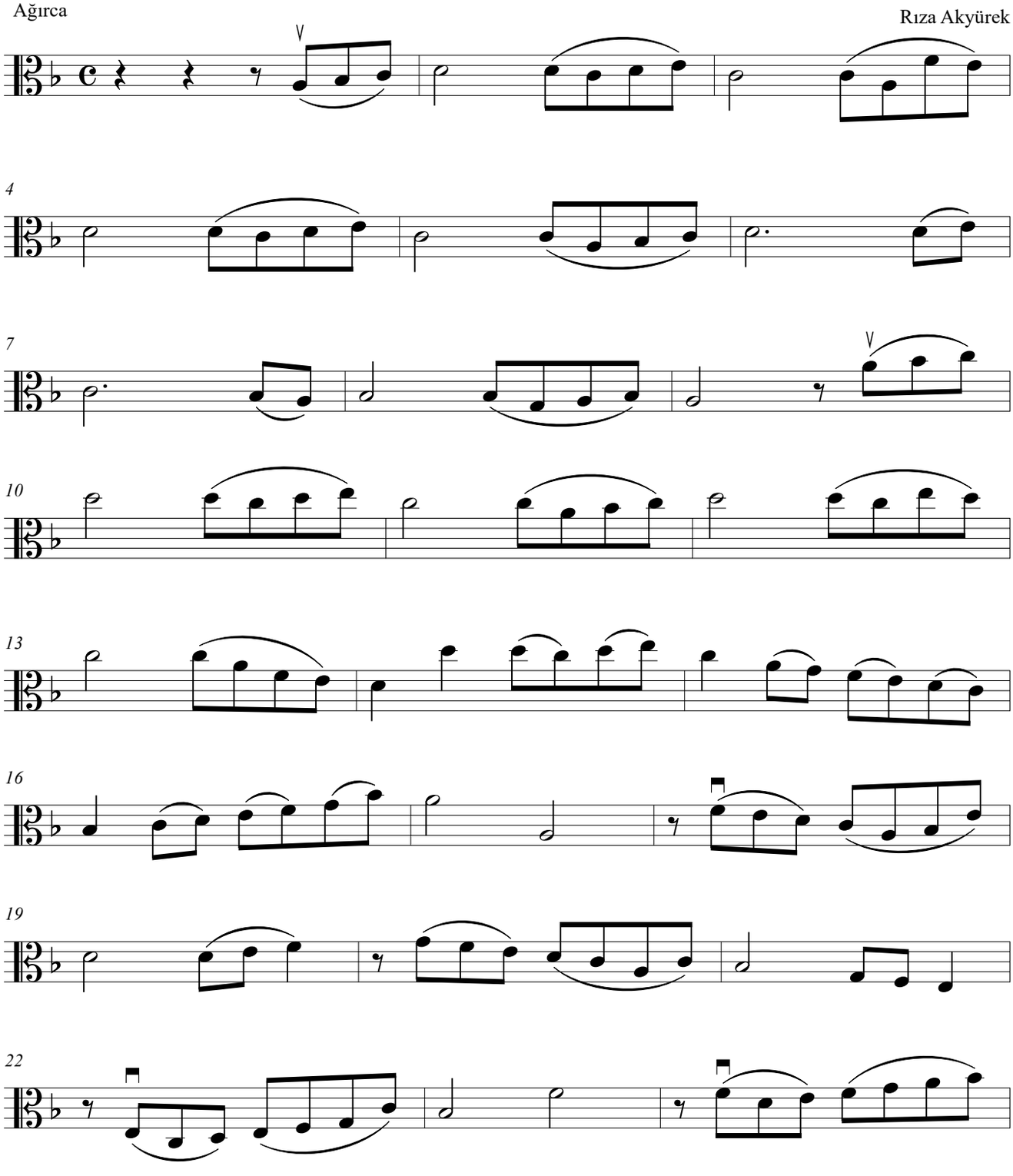


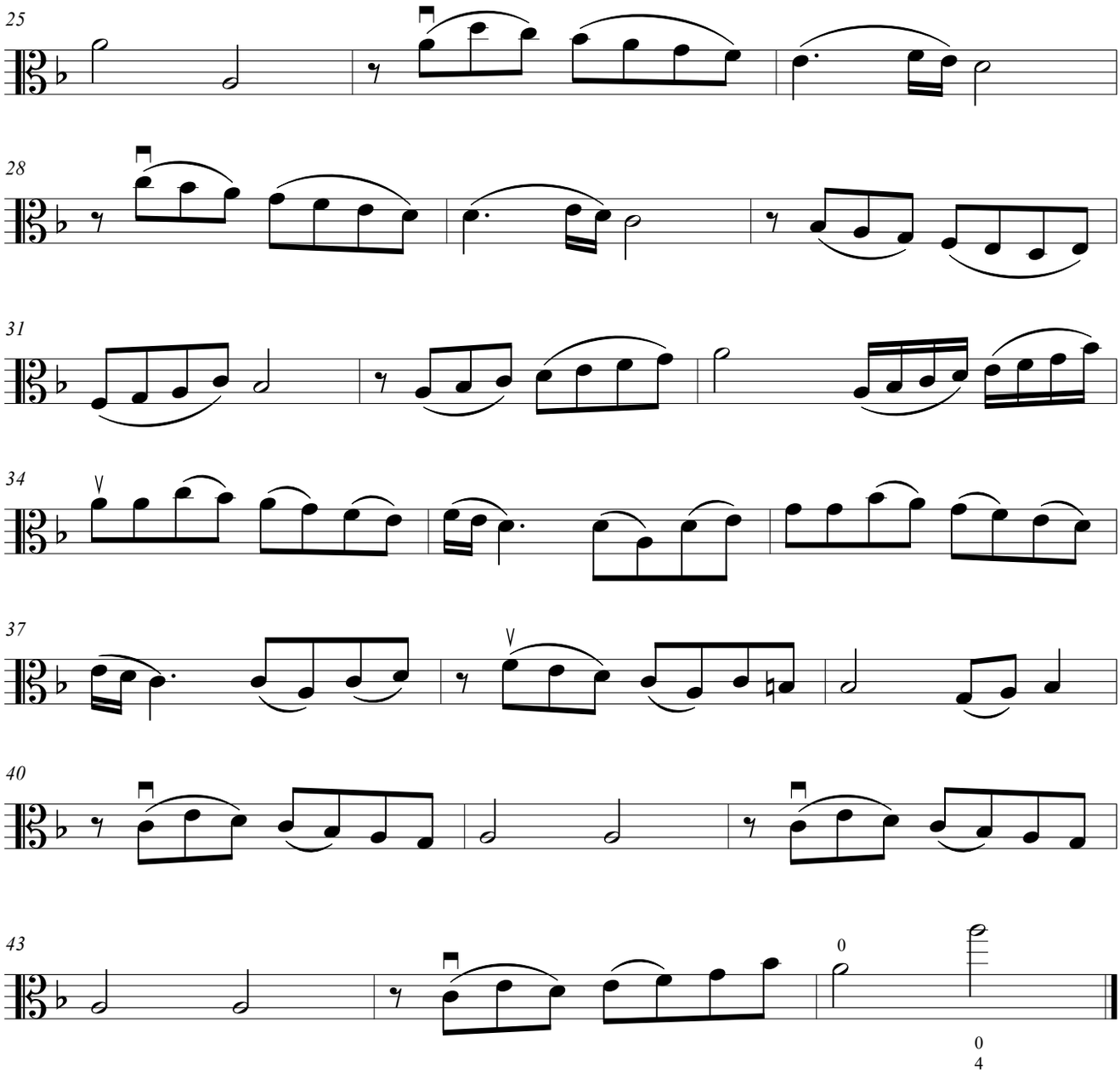

25
28
31
34
37

GELİNCİK

Ağırca

Rıza Akyürek

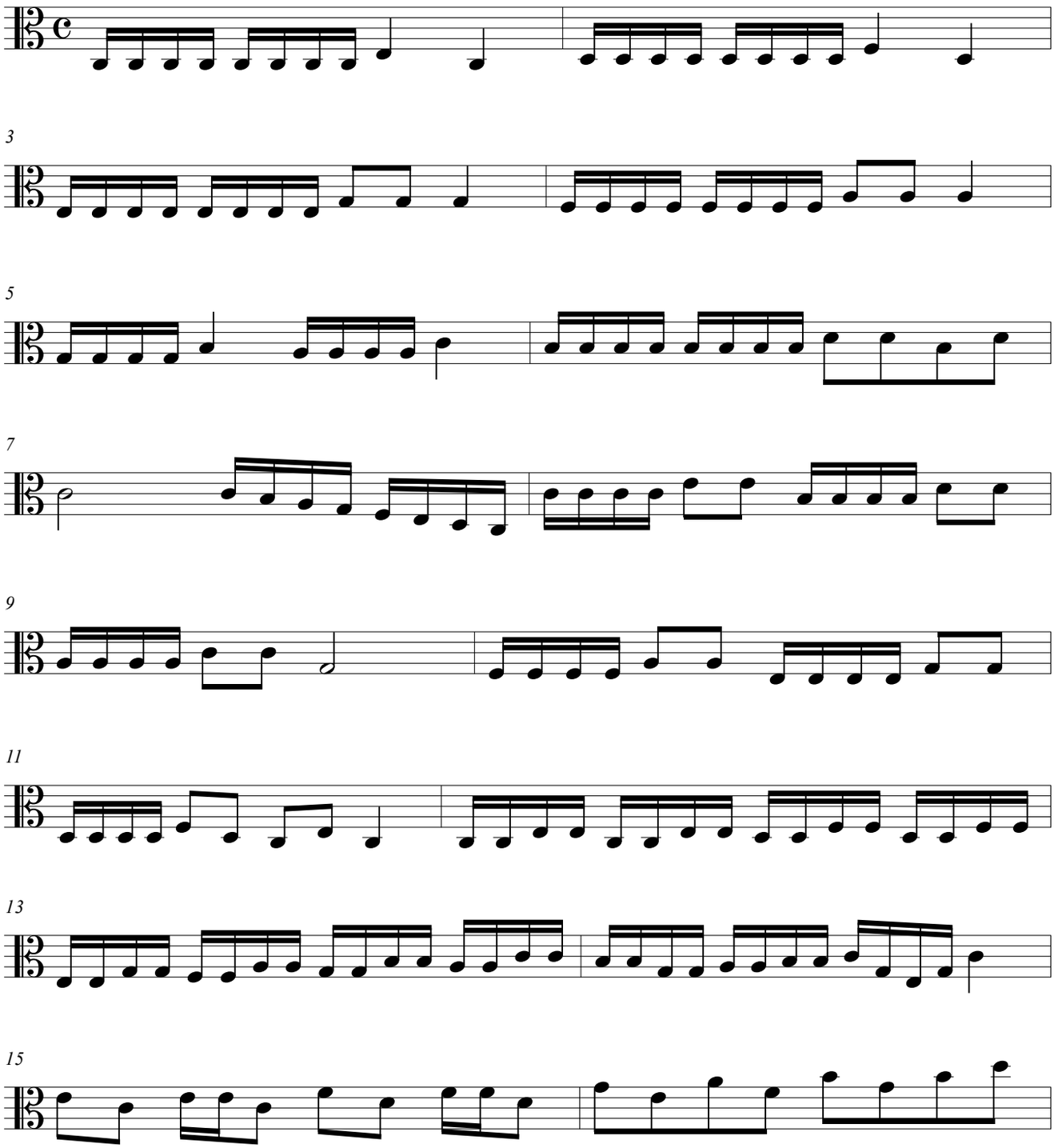


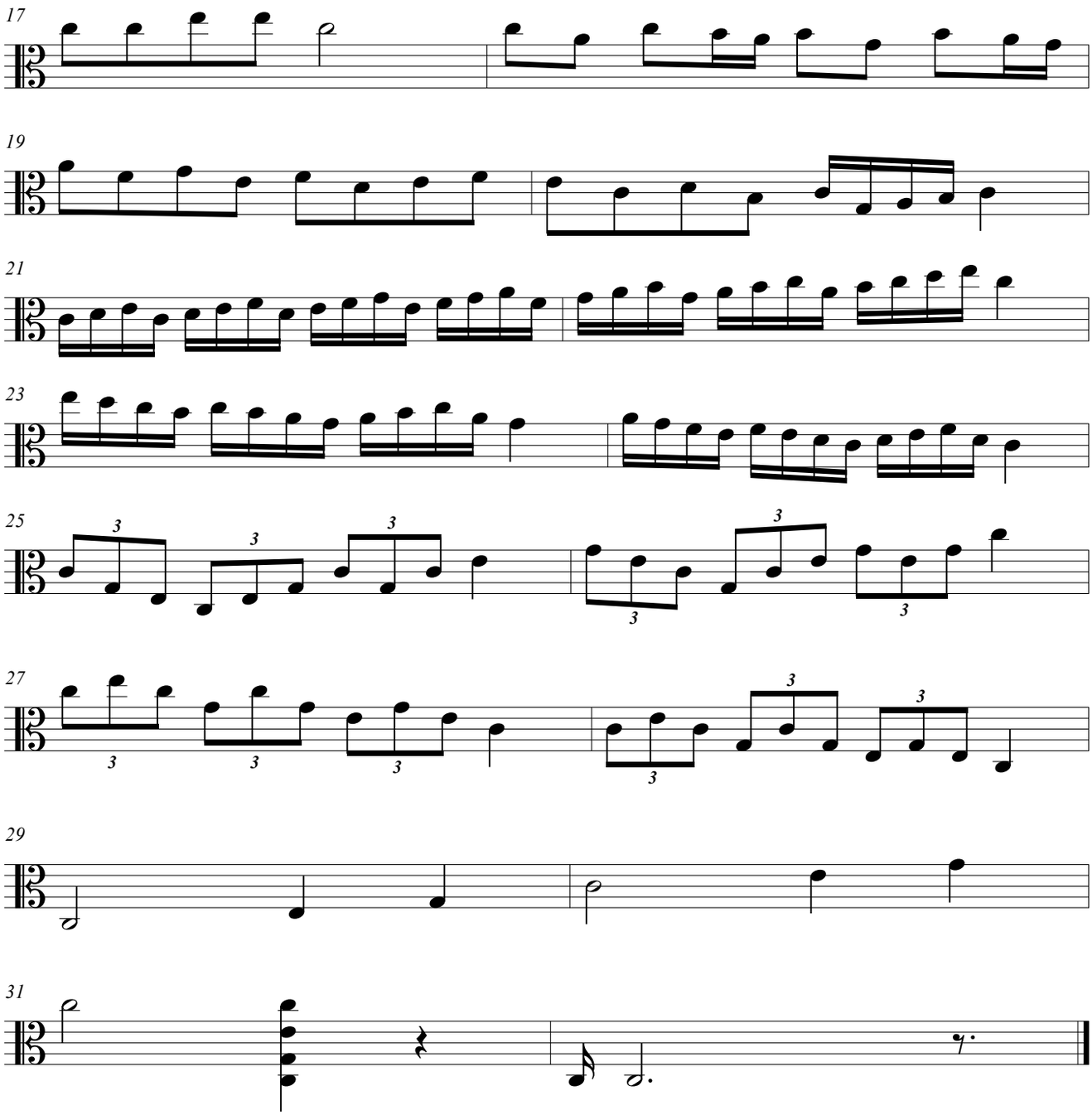

25
28
31
34
37
40
43
0
0
4

GEZİNTİ

Çabukça

Rıza Akyürek

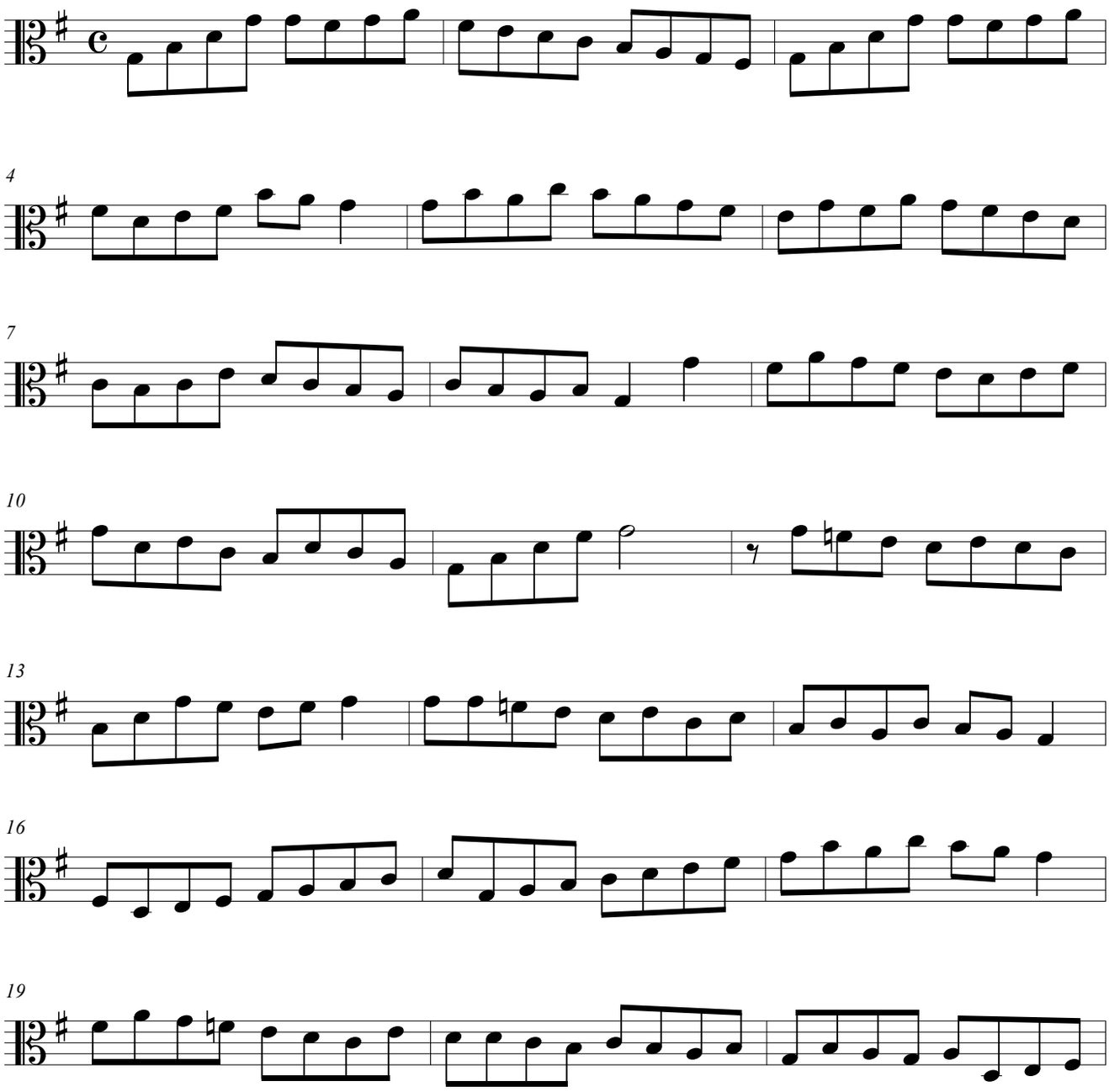


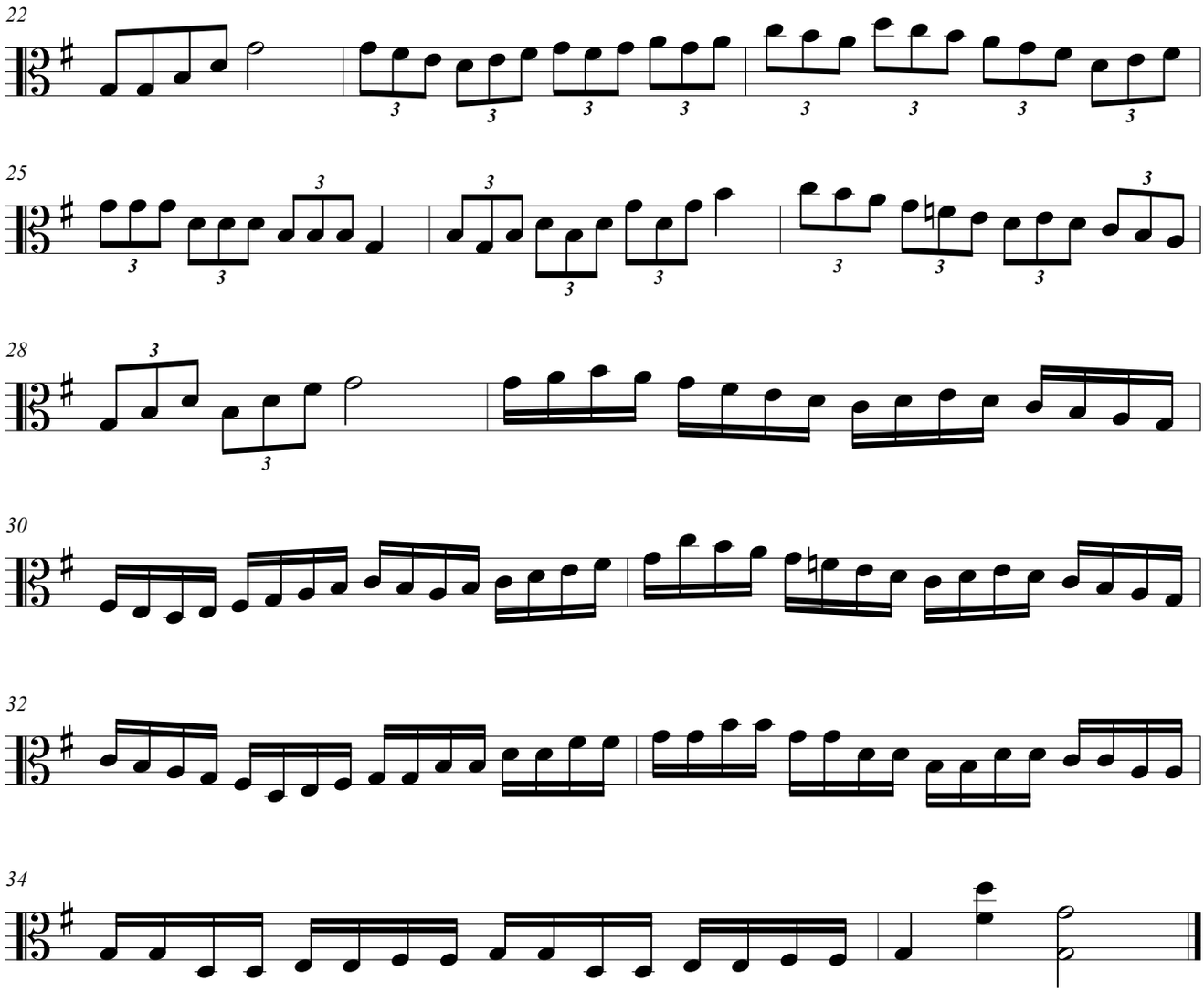

17
19
21
23
25
27
29
31

GÜNAYDIN

Orta Hız

Rıza Akyürek



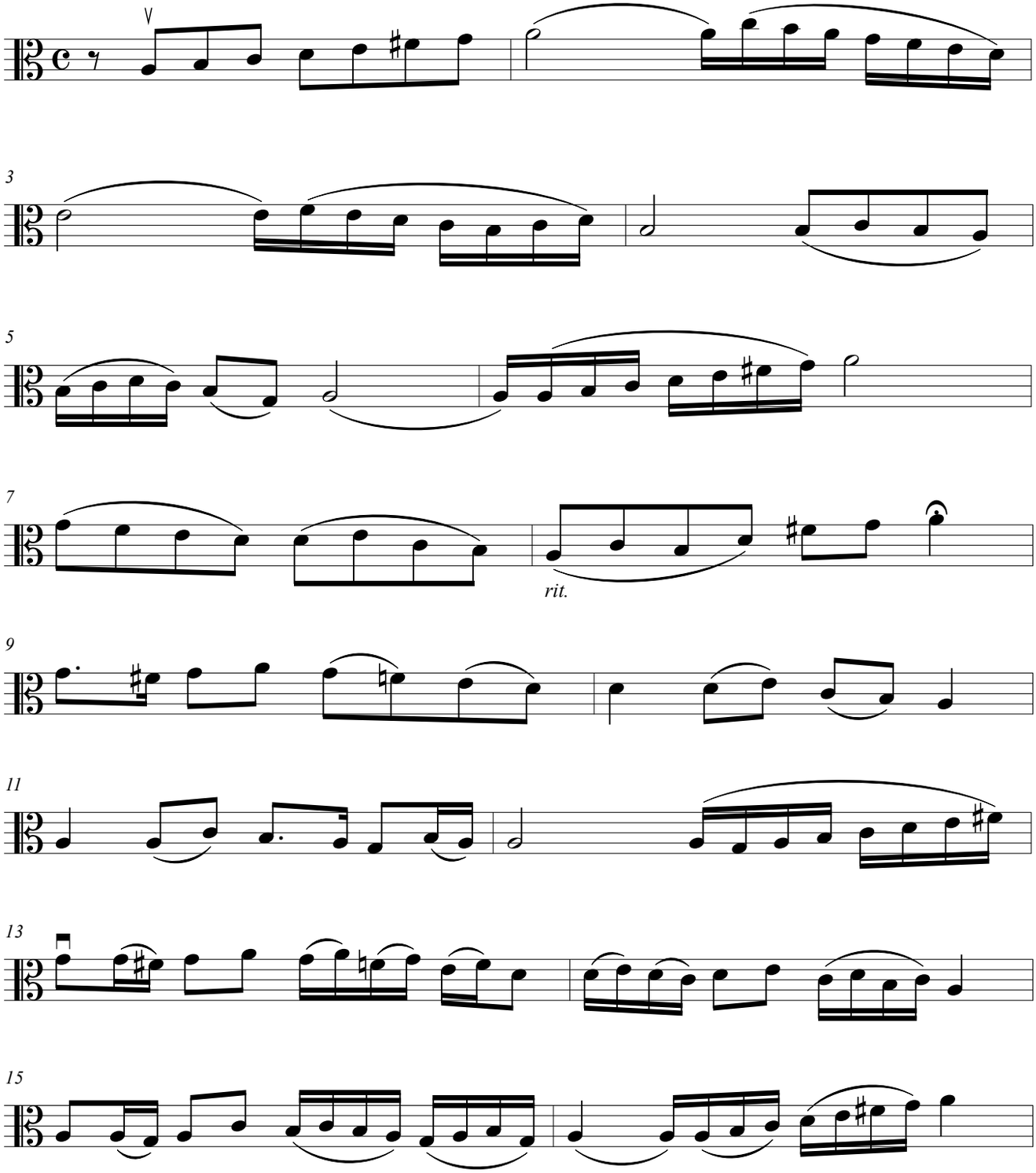

22
25
28
30
32
34

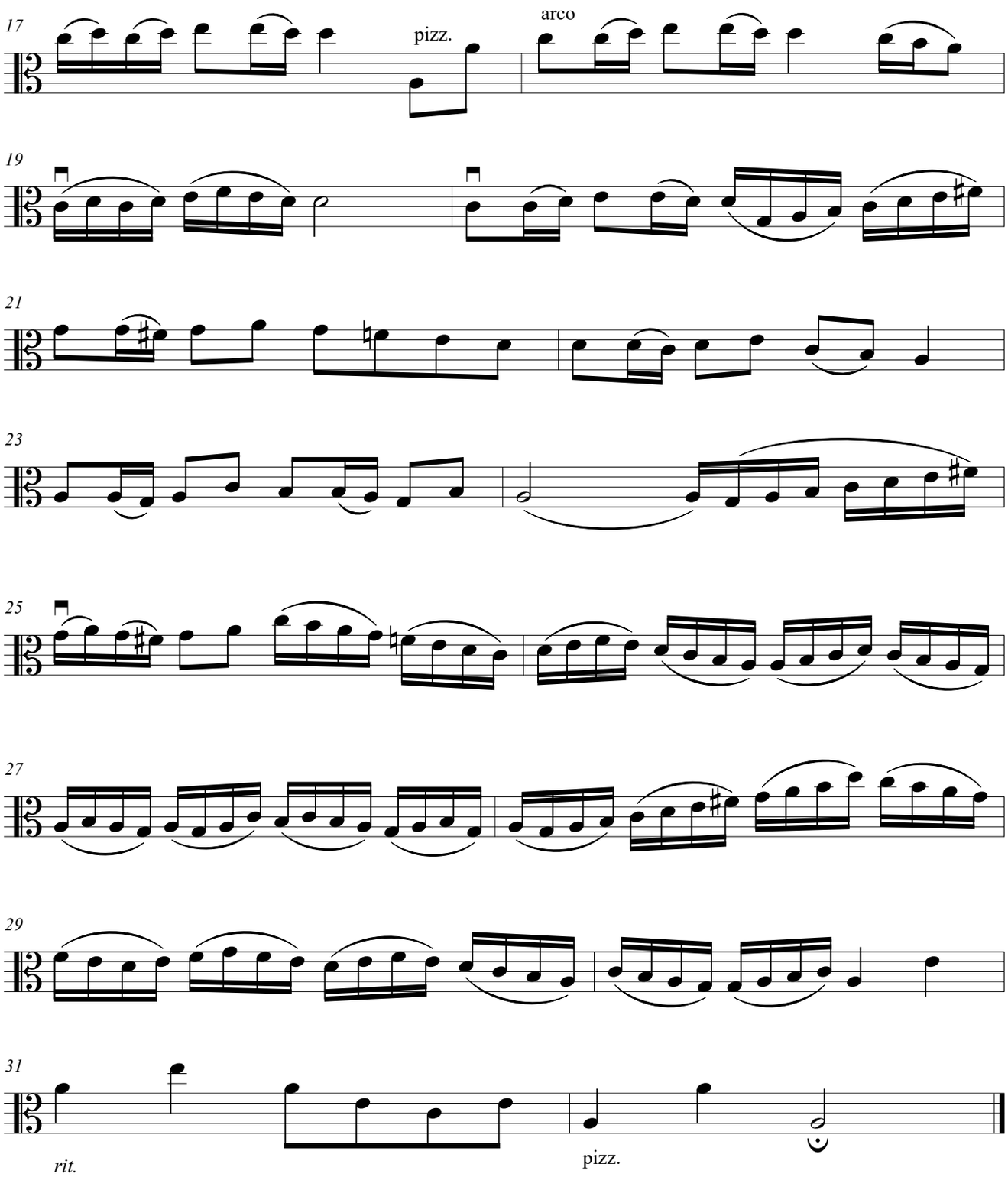
MANASTIR

Anonim

Orta Hız

Uyarlama: Rıza Akyürek

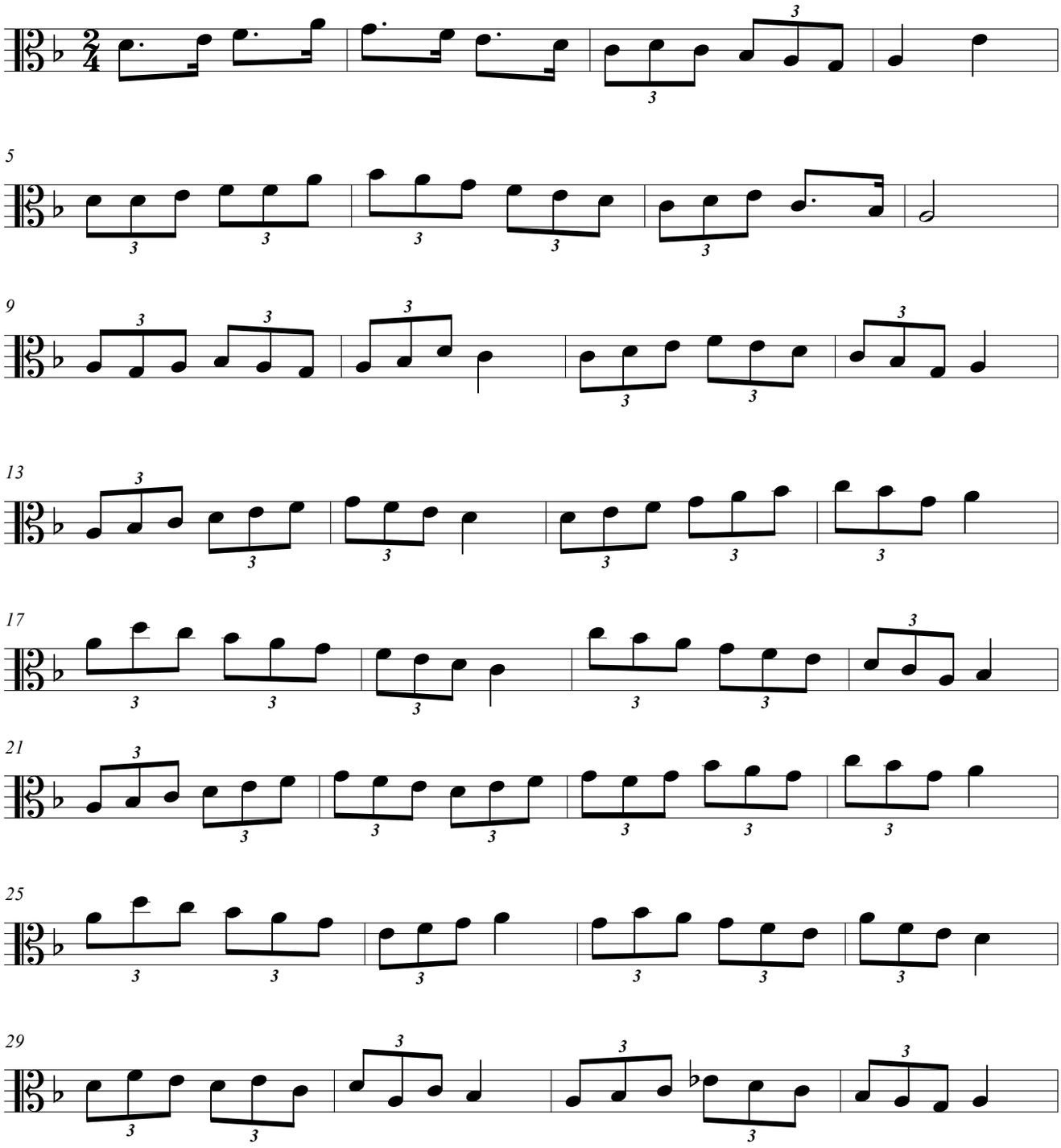


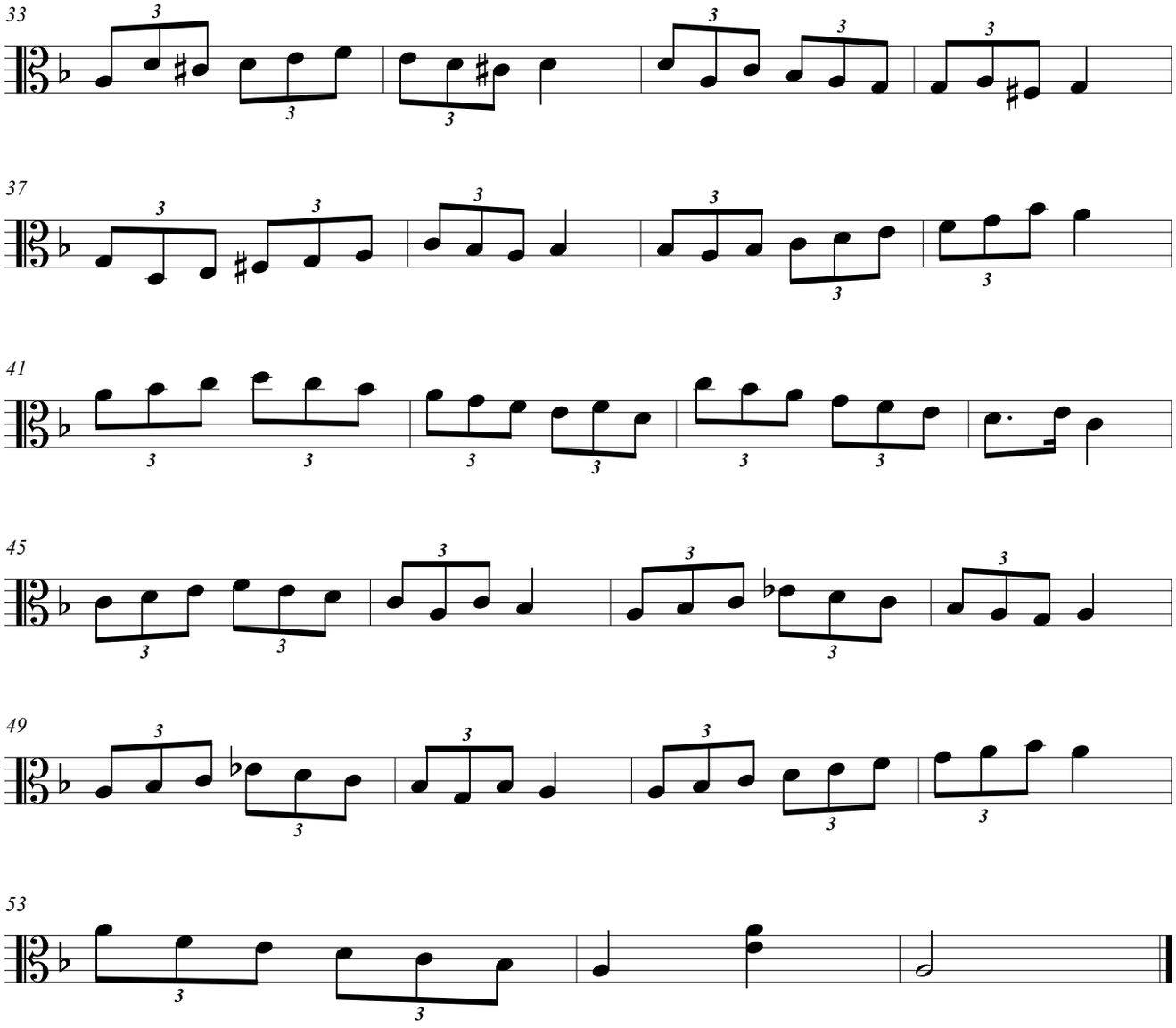

17
pizz.
arco
19
21
23
25
27
29
31
rit.
pizz.

MEVSİM

Orta Hız

Rıza Akyürek

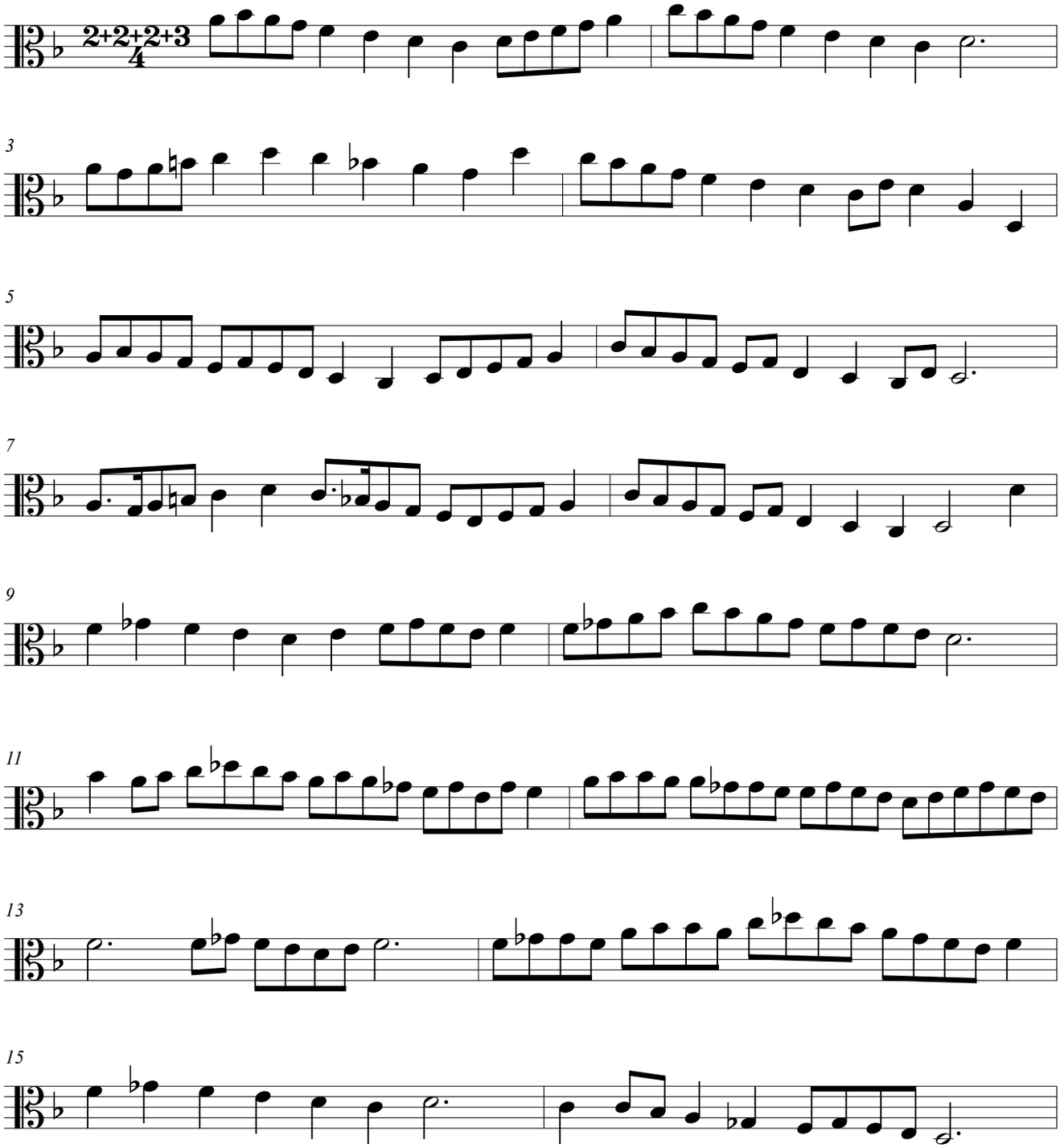


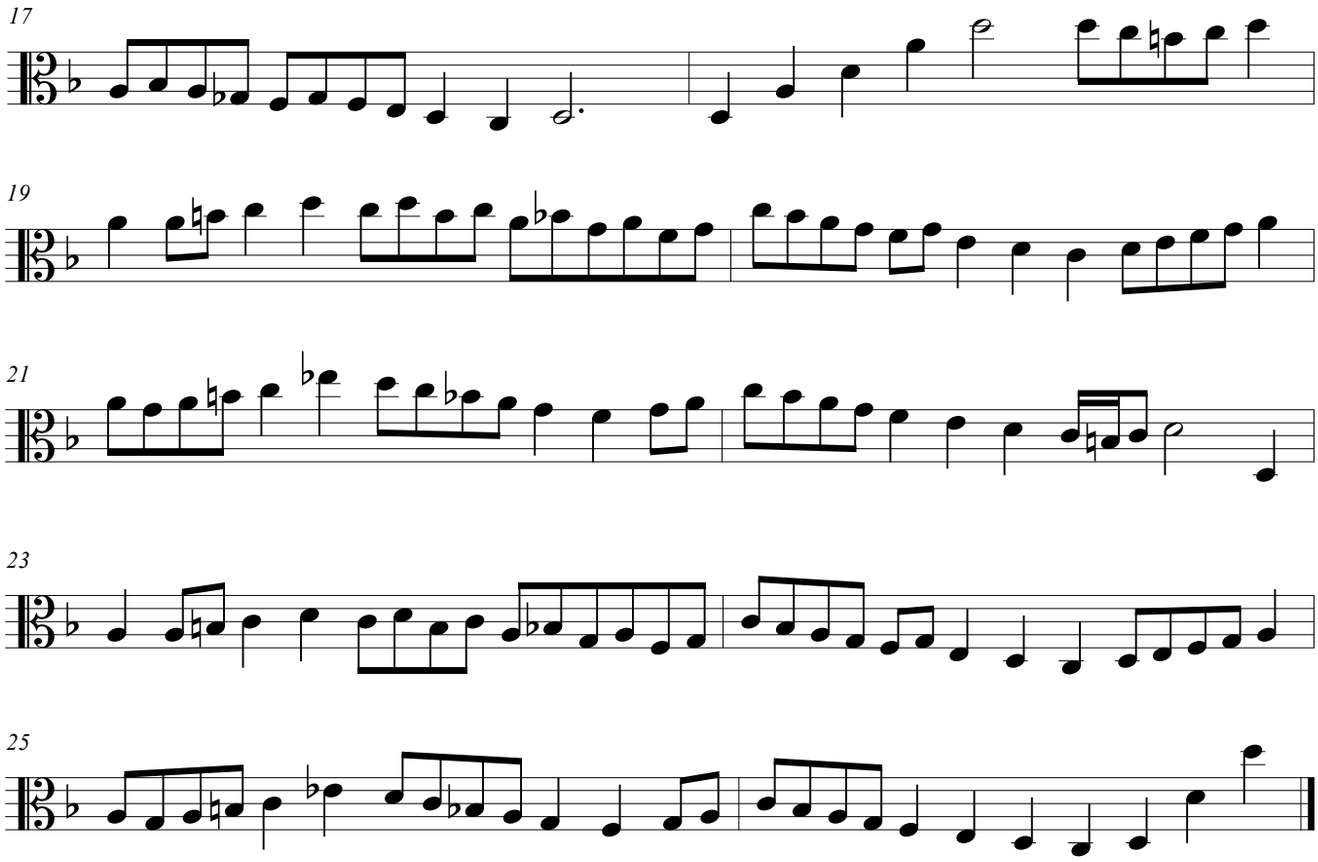

33
37
41
45
49
53

MYNDOS

Ağır ve Görkemli

Rıza Akyürek

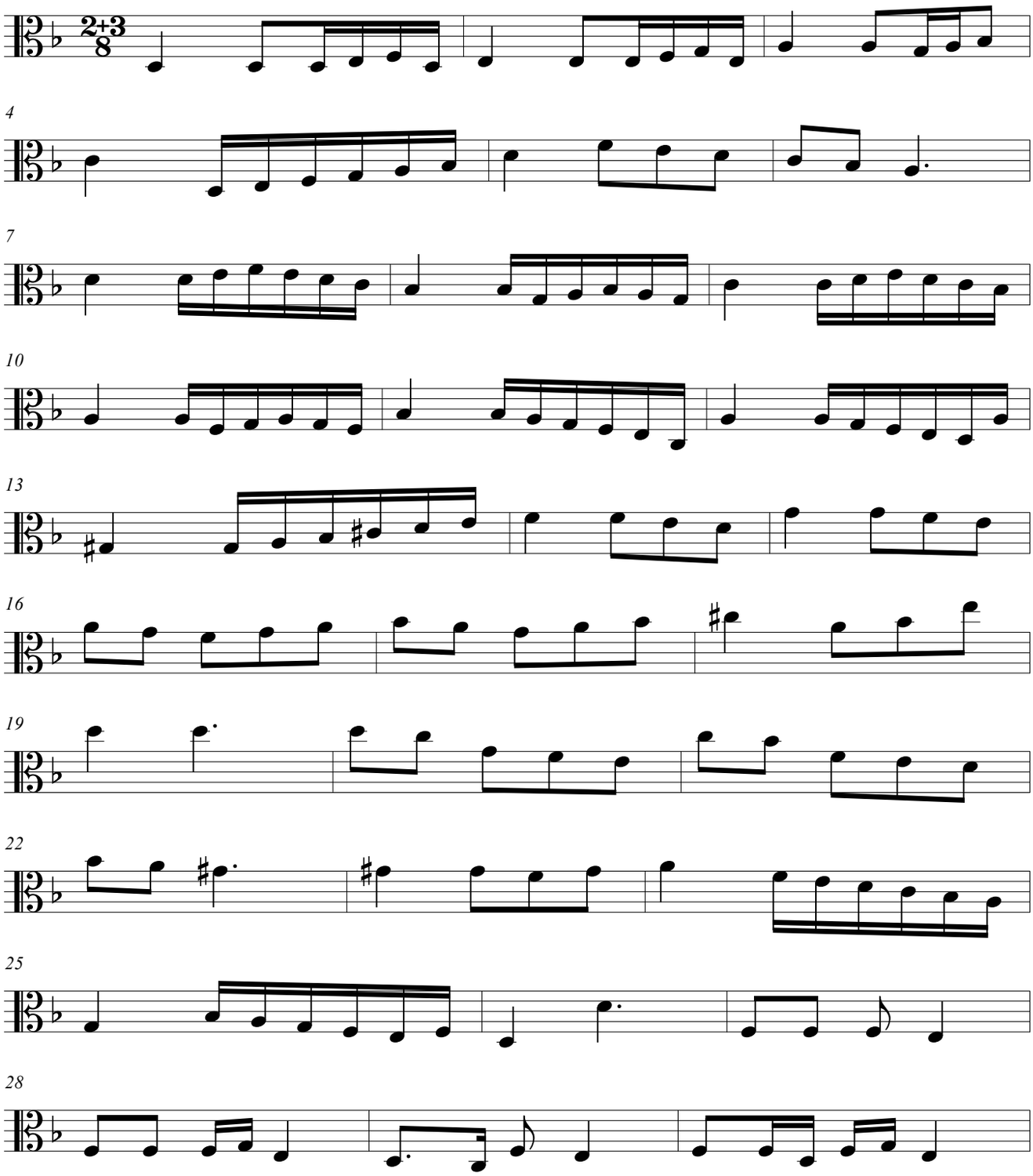


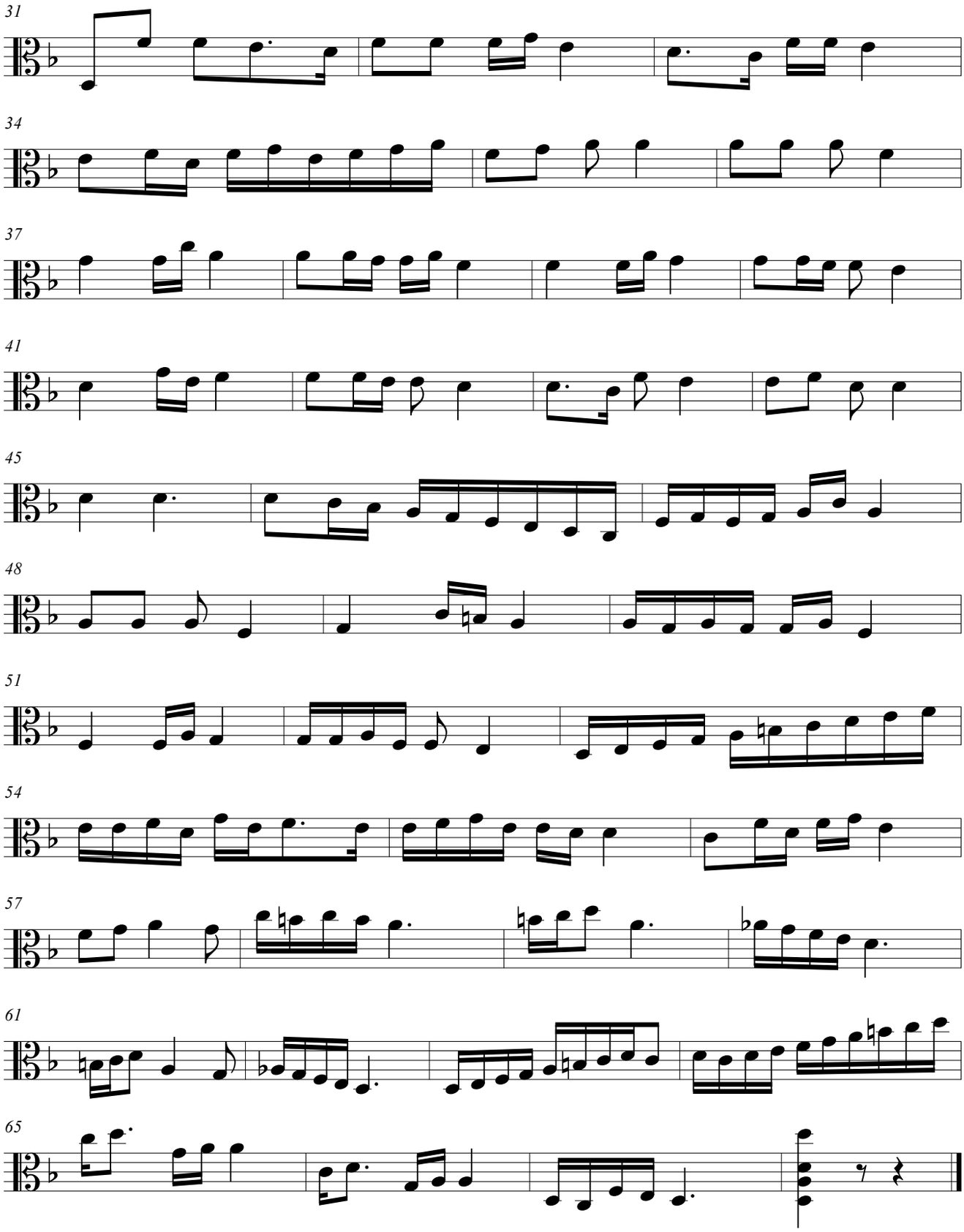

17
19
21
23
25

SİTEM

Pir Sultan Abdal
Uyarlama: Rıza Akyürek

Ağır ve Duygulu

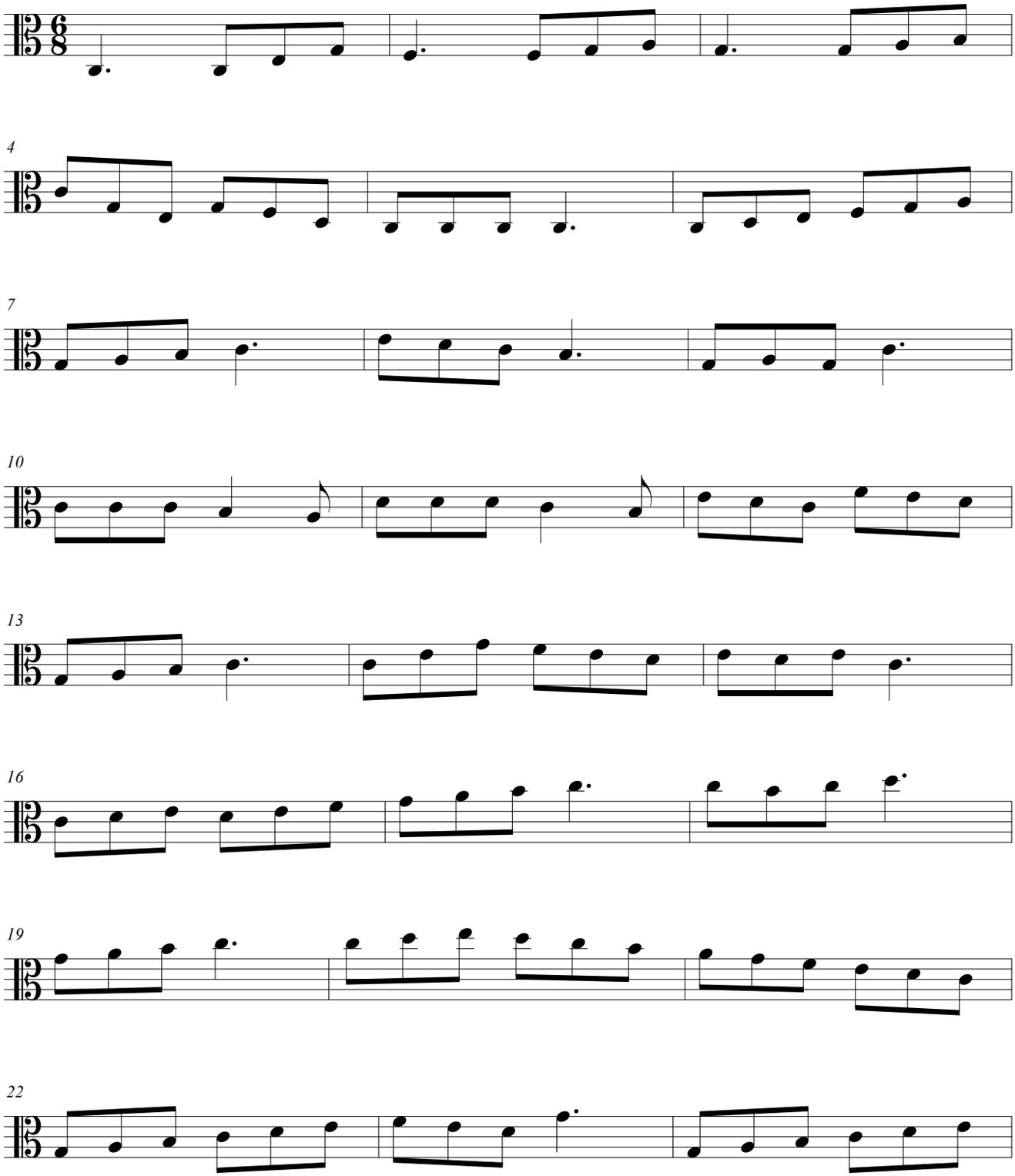


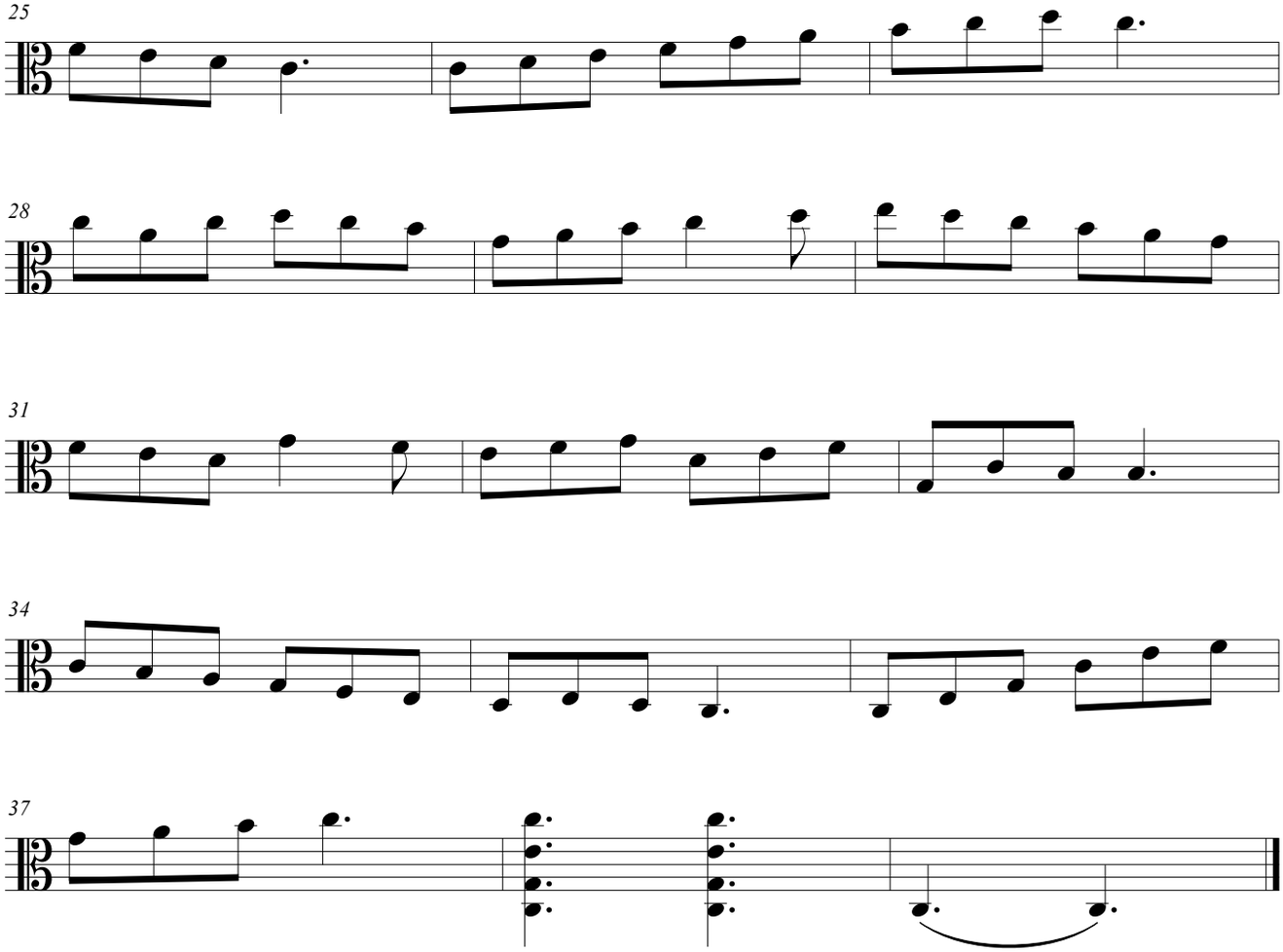

31
34
37
41
45
48
51
54
57
61
65

SPRİNG

Orta Hız

Rıza AKYÜREK

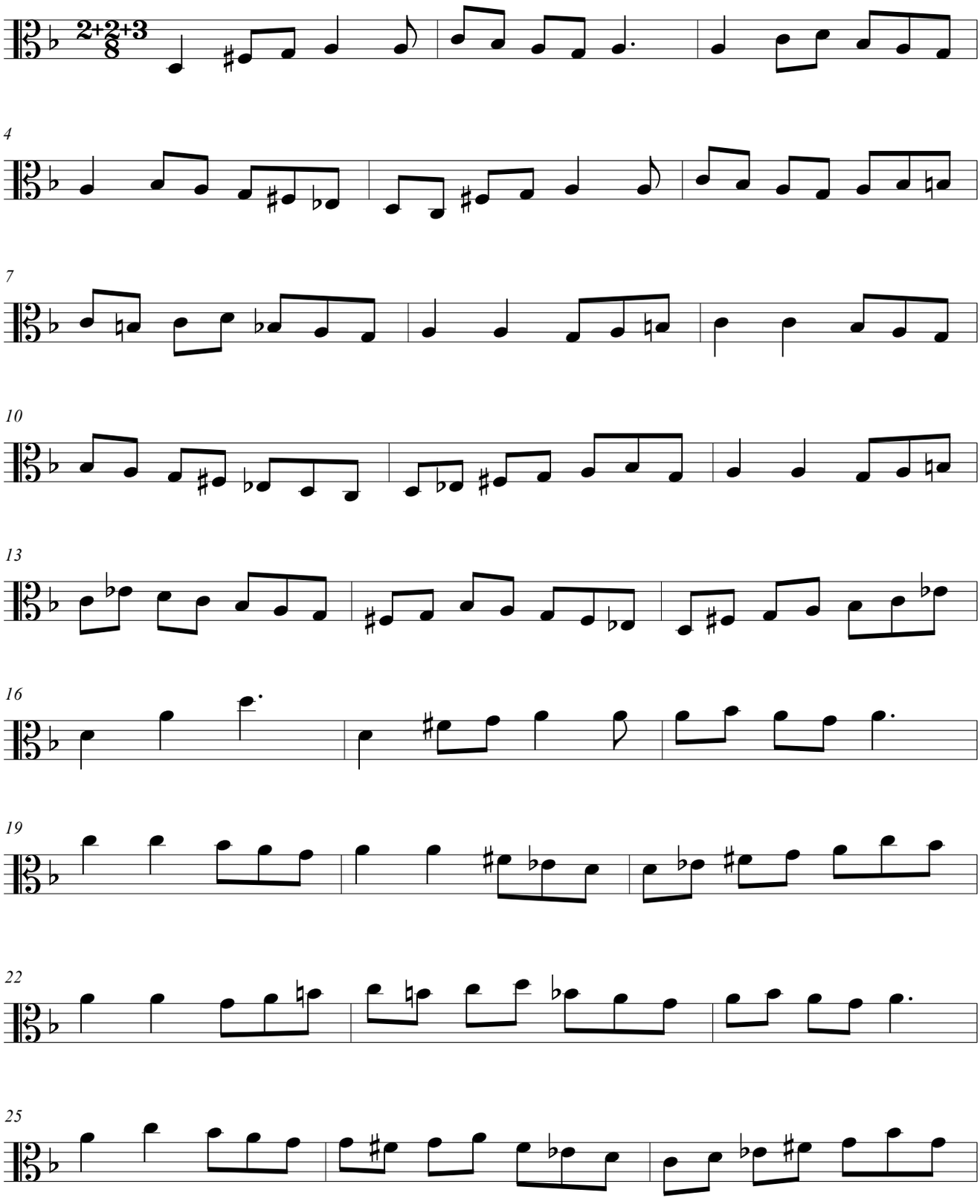


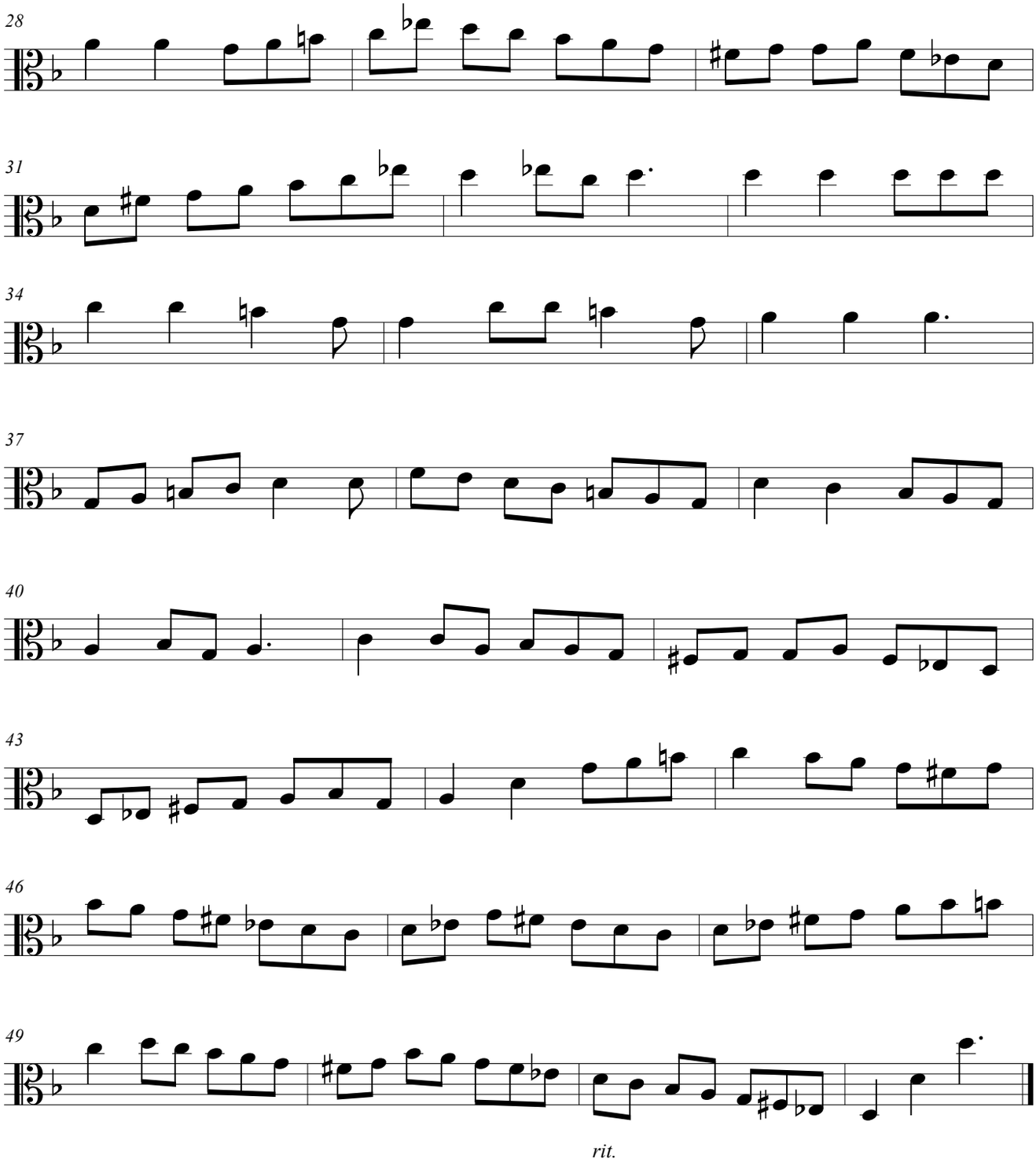

25
28
31
34
37

TAKA

Çabukça

Rıza Akyürek

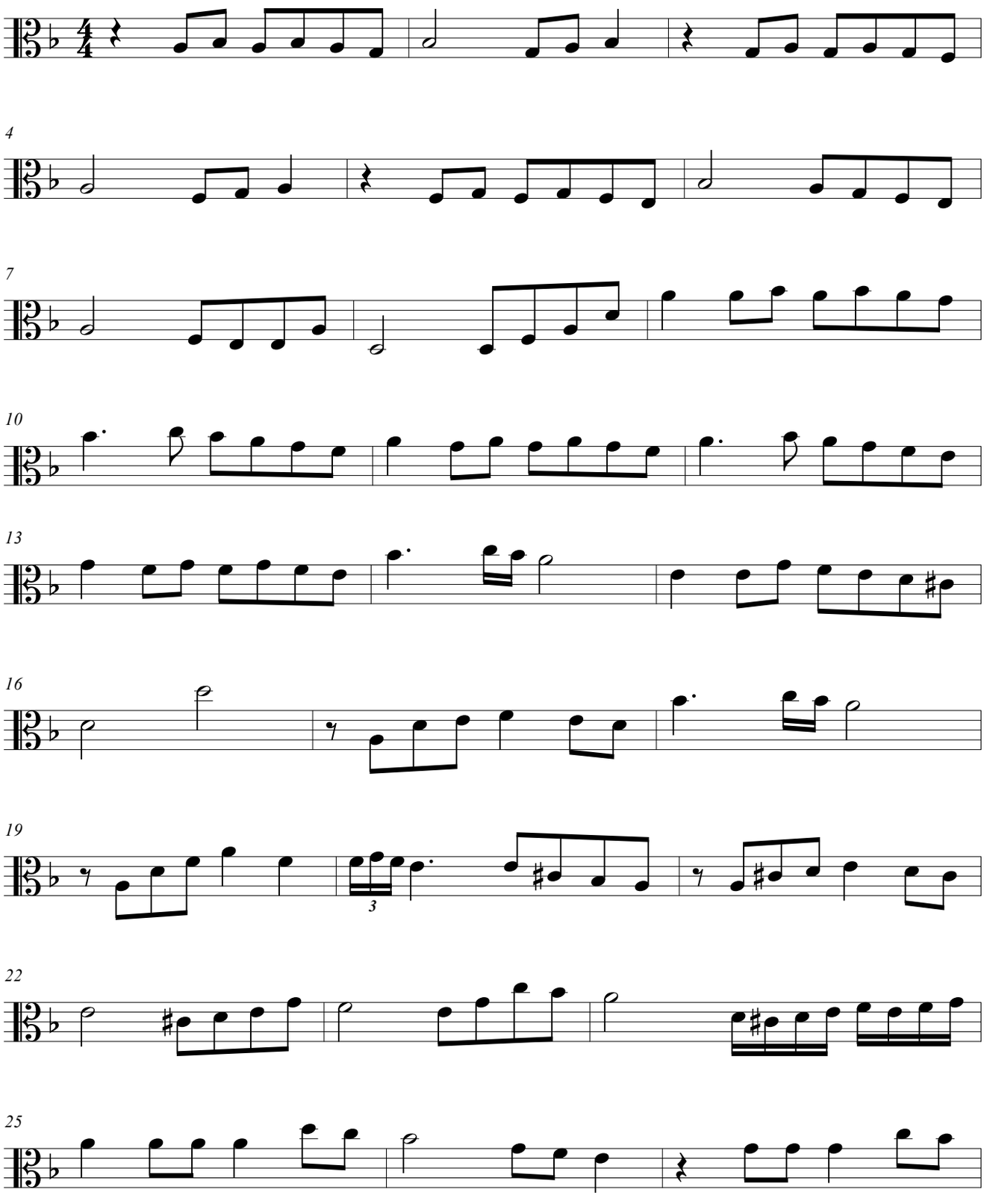


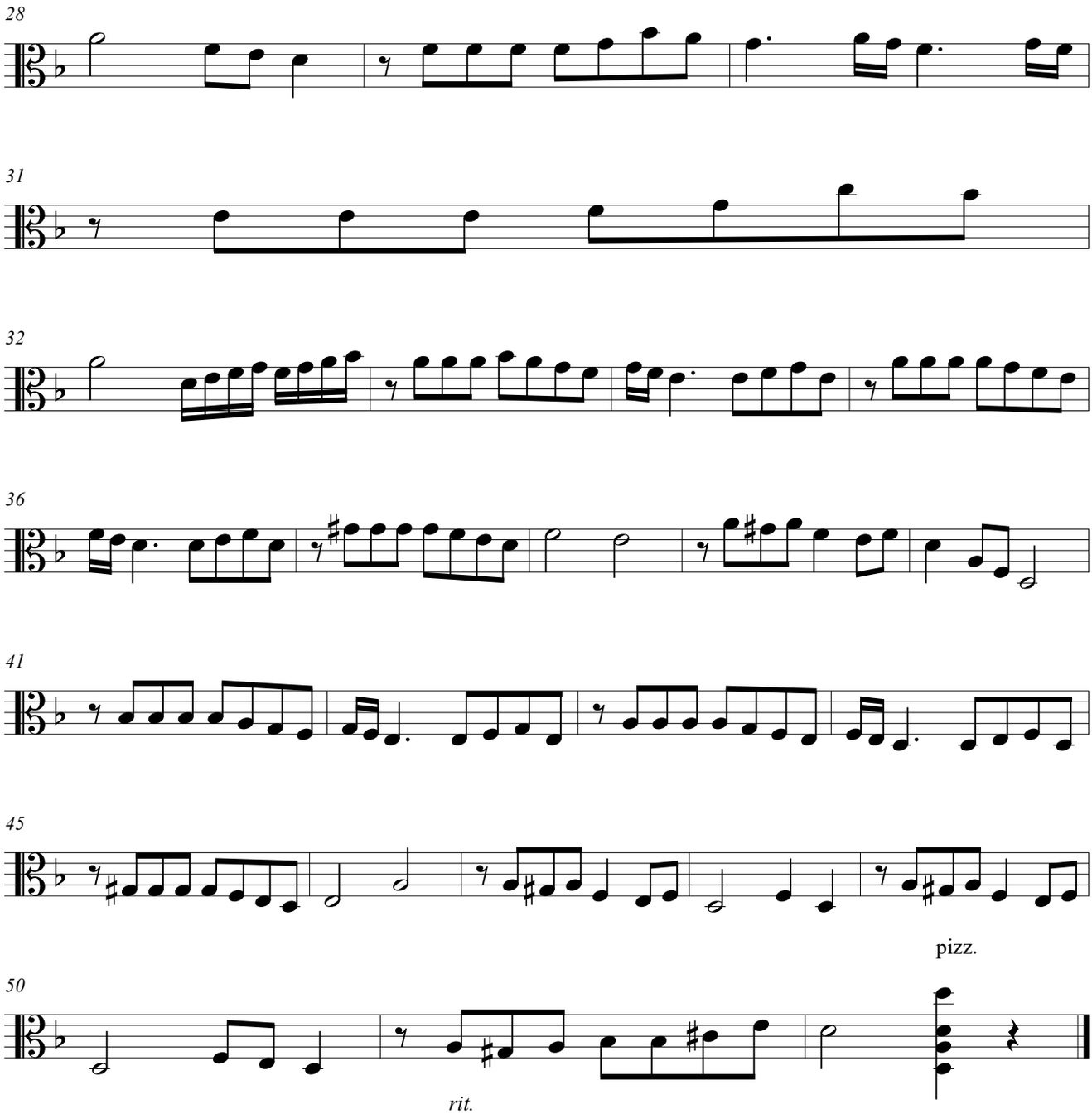

28
31
34
37
40
43
46
49
rit.

TANE

Rıza Akyürek

Orta Hız

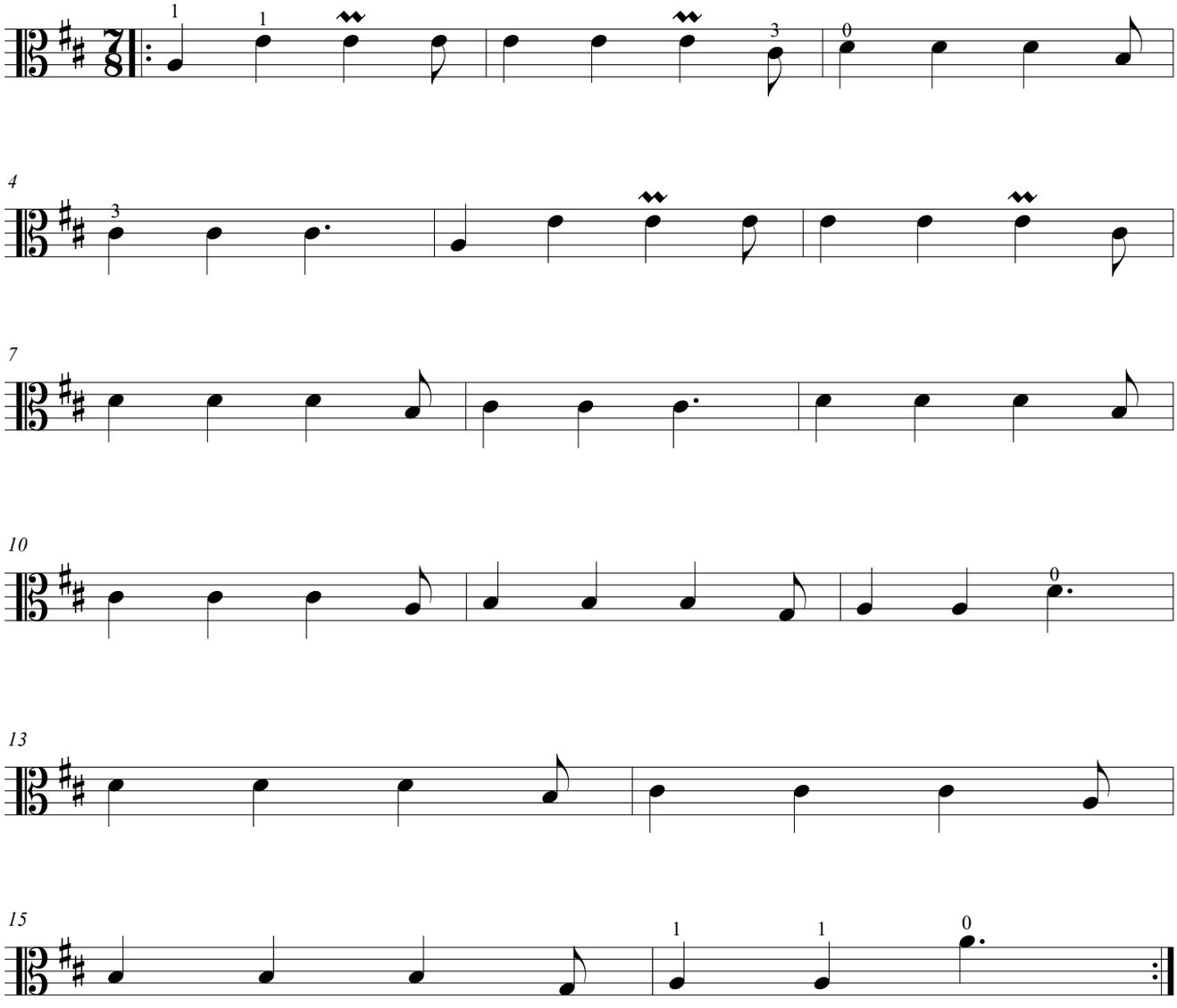



28
31
32
36
41
45
pizz.
50
rit.

KARADENİZ

Anonim
Uyarlama: Rıza Akyürek

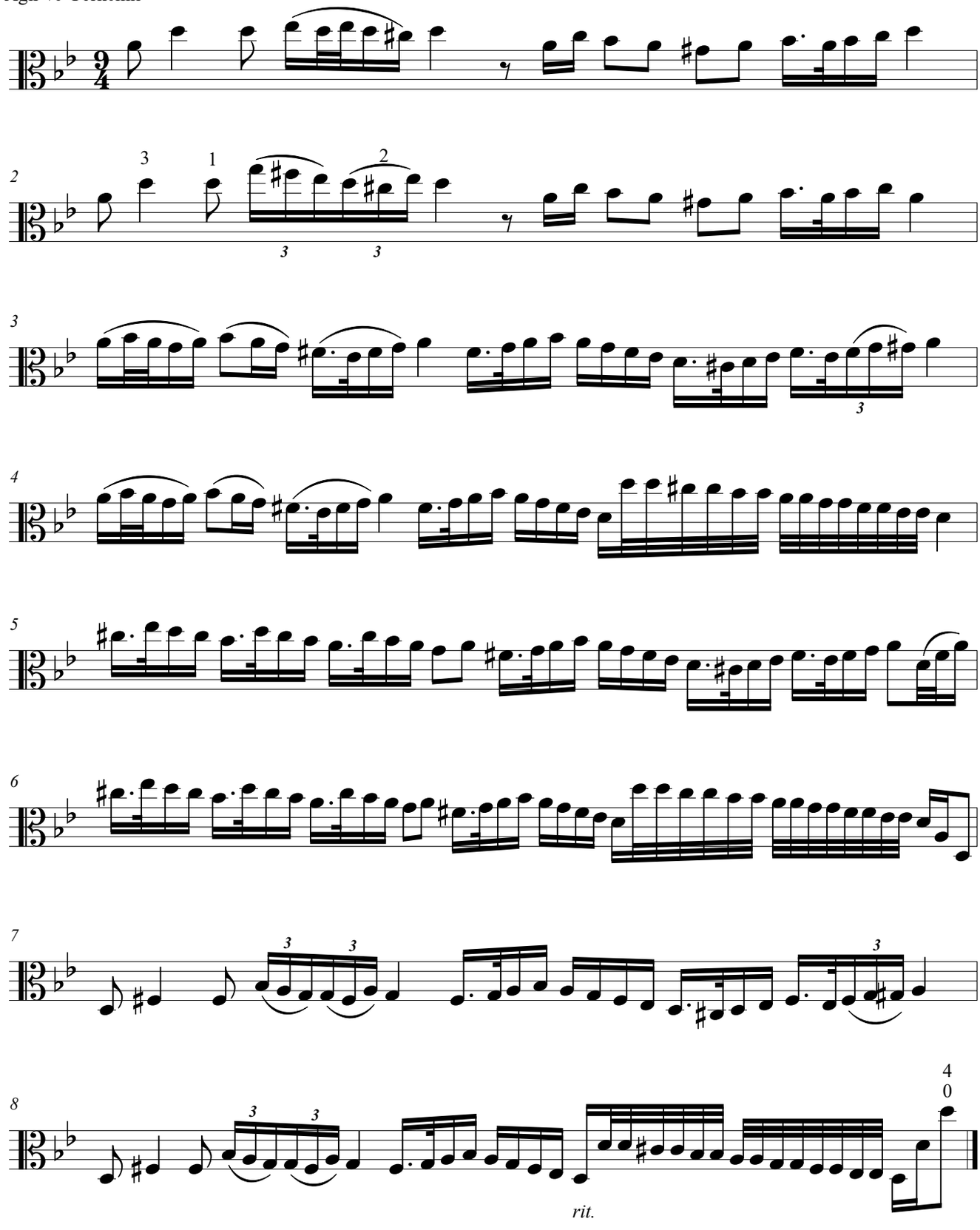
Çabukça



YAĞCILAR ZEYBEĞİ

Anonim
Uyarlama: Rıza Akyürek

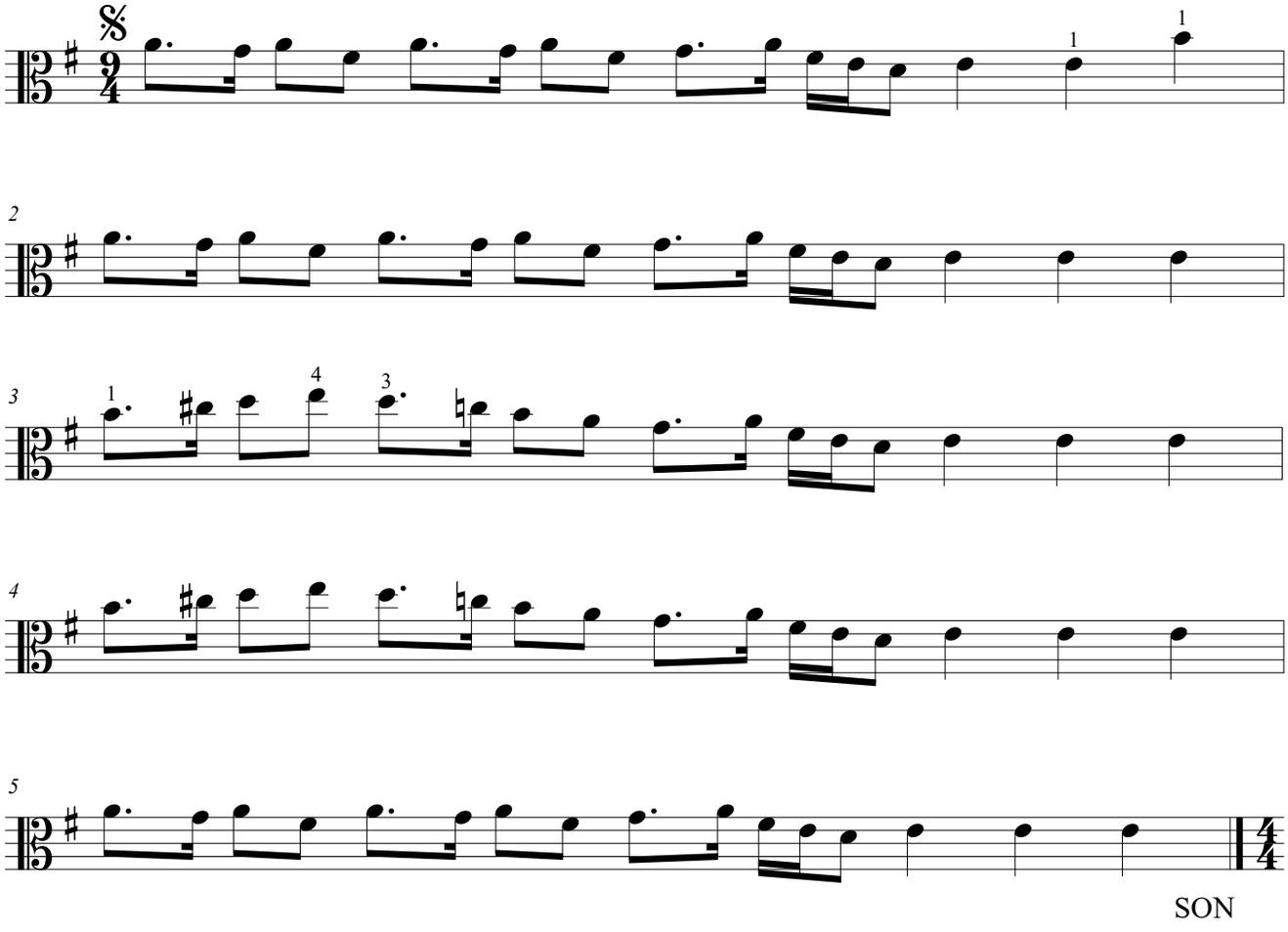
Ağır ve Görkemli



ZEYBEK

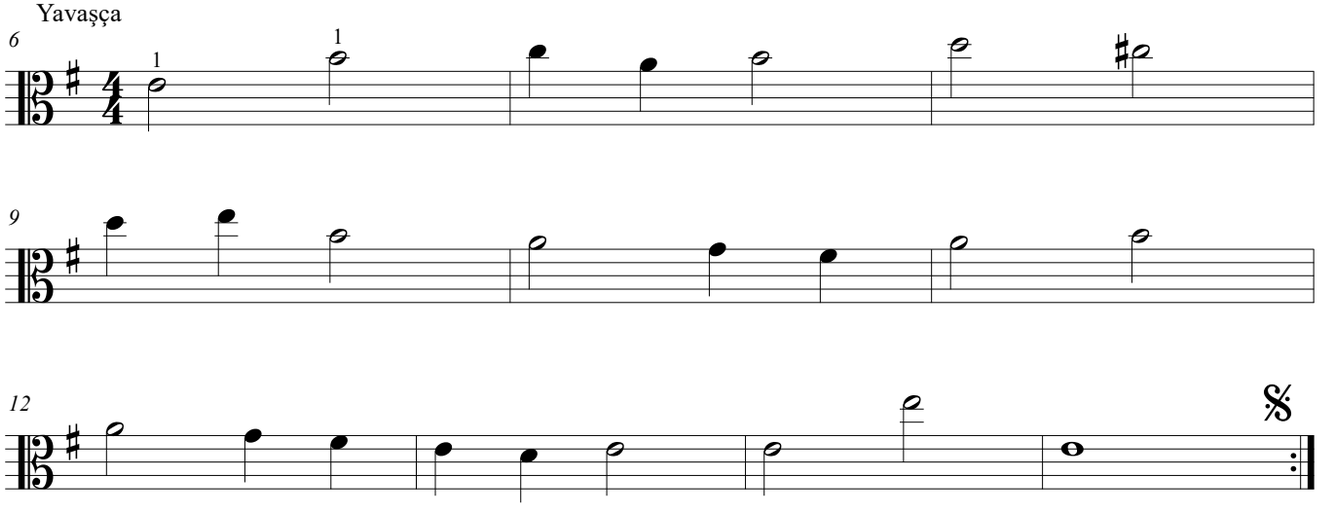
Anonim Halk Ezgisi
Kemana Uyarlama: Rıza Akyürek

Ağır ve Görkemli



AĞIT

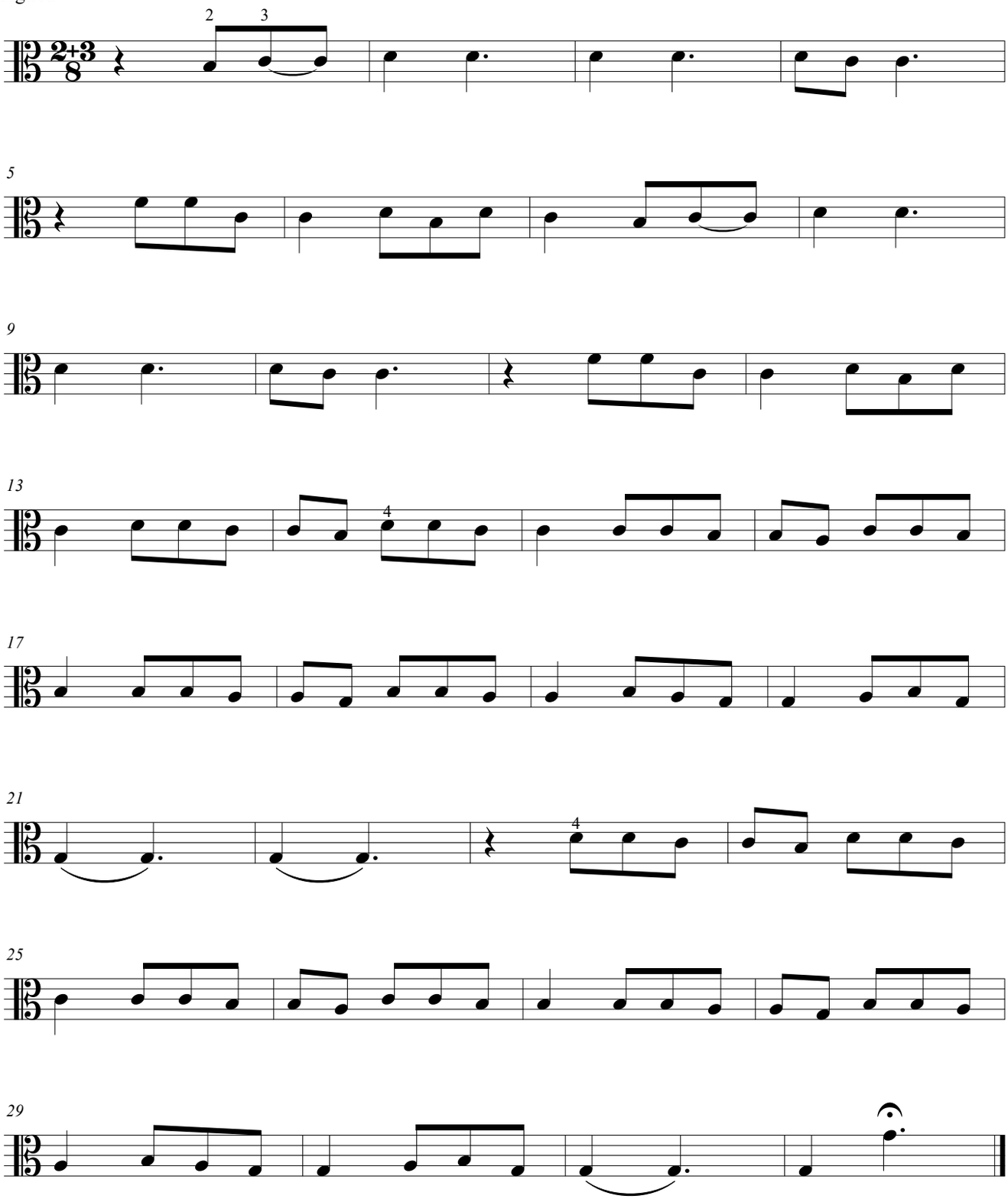
Yavaşça



Yemen Türküsü

Anonim
Uyarlama: Rıza Akyürek

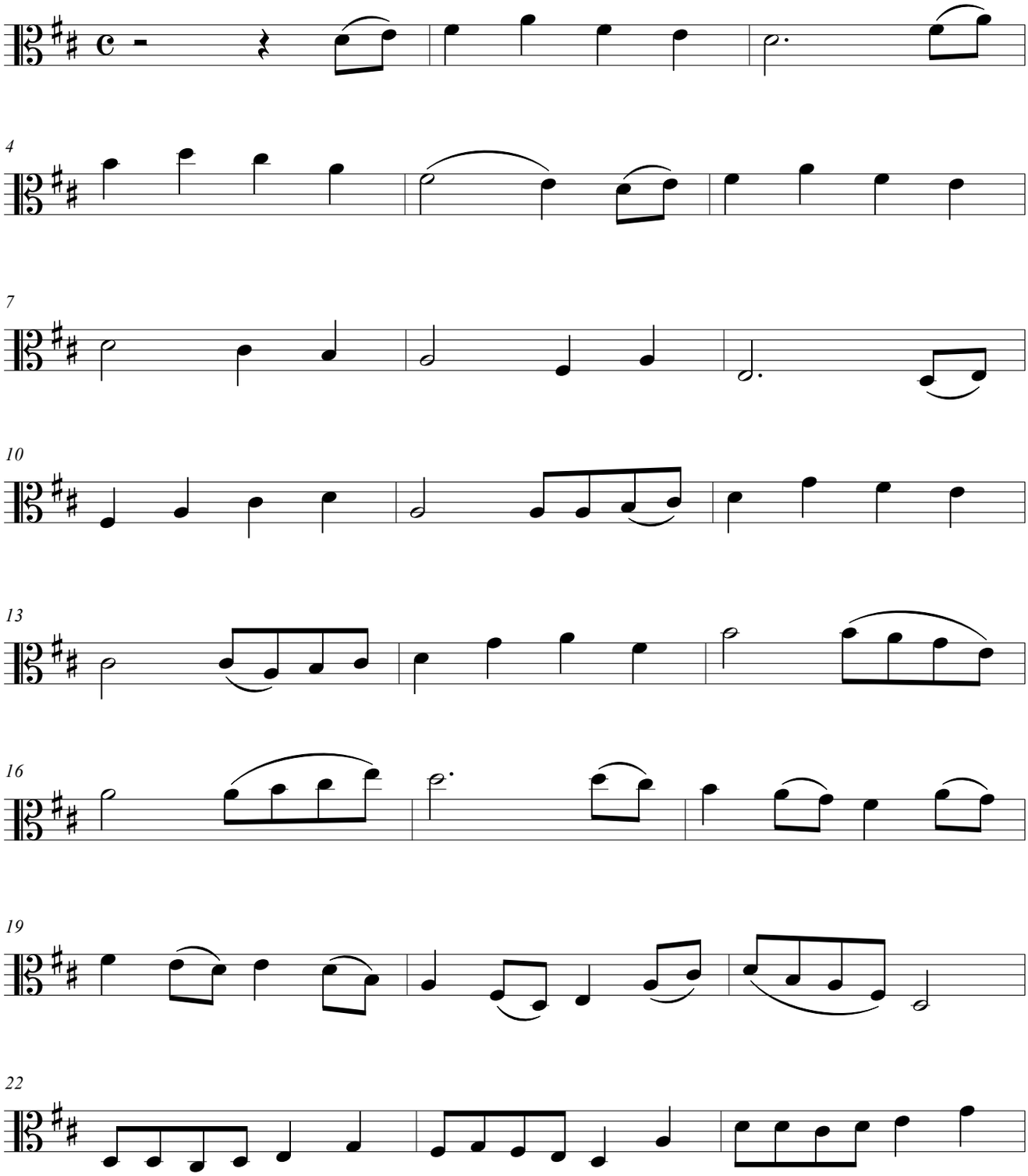
Ağırca

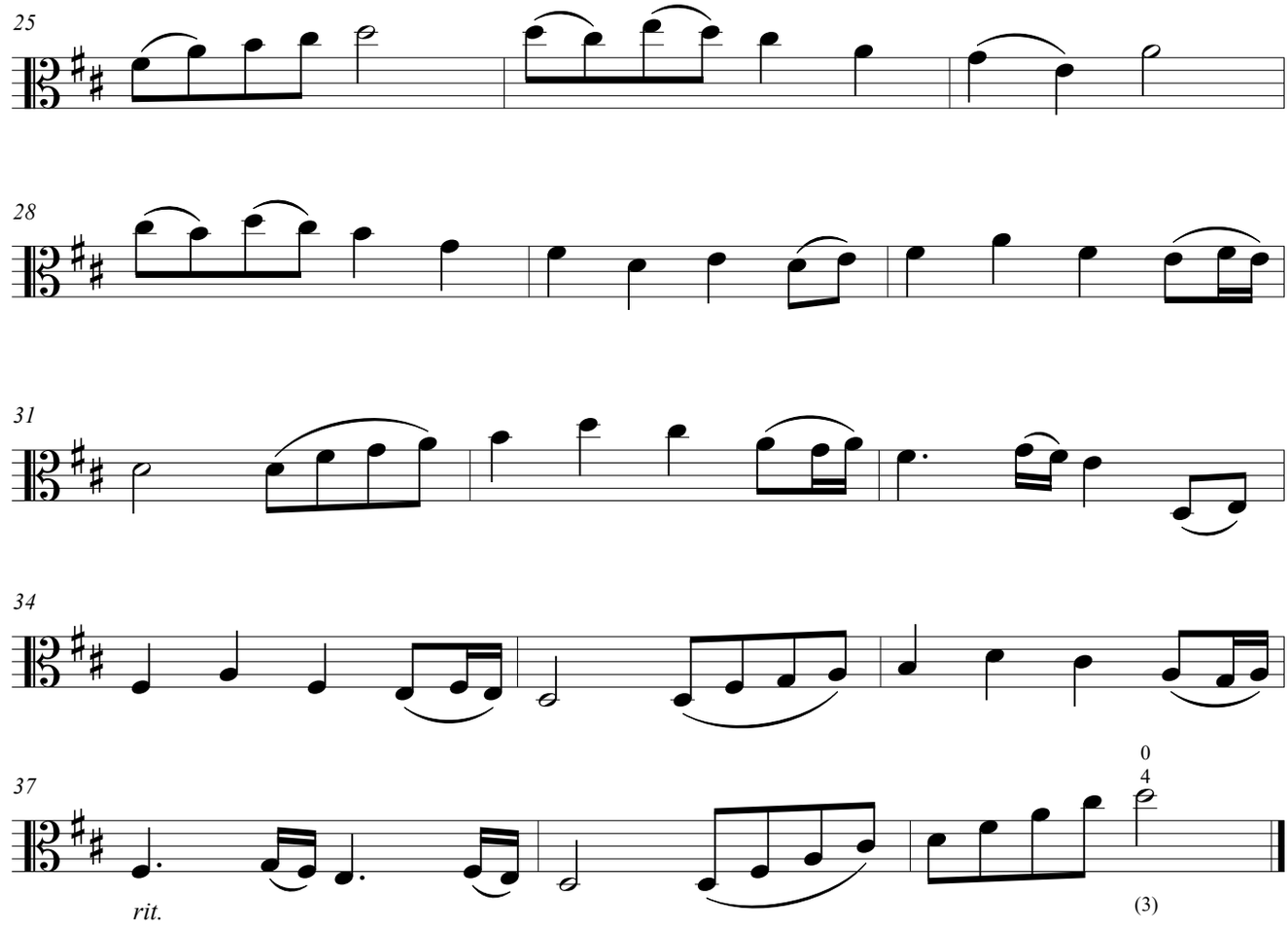


UMUT

Ağırca

Rıza Akyürek

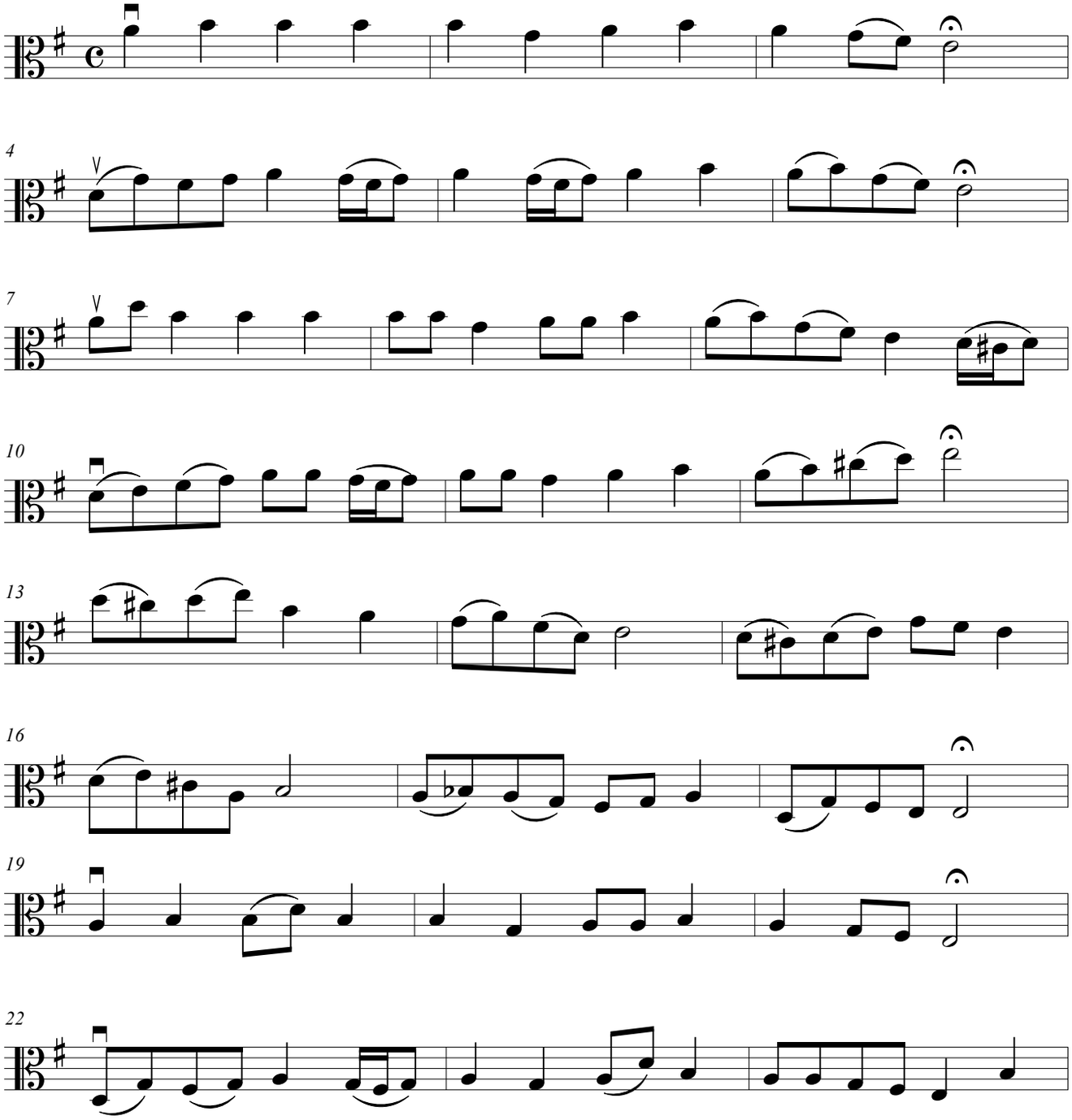


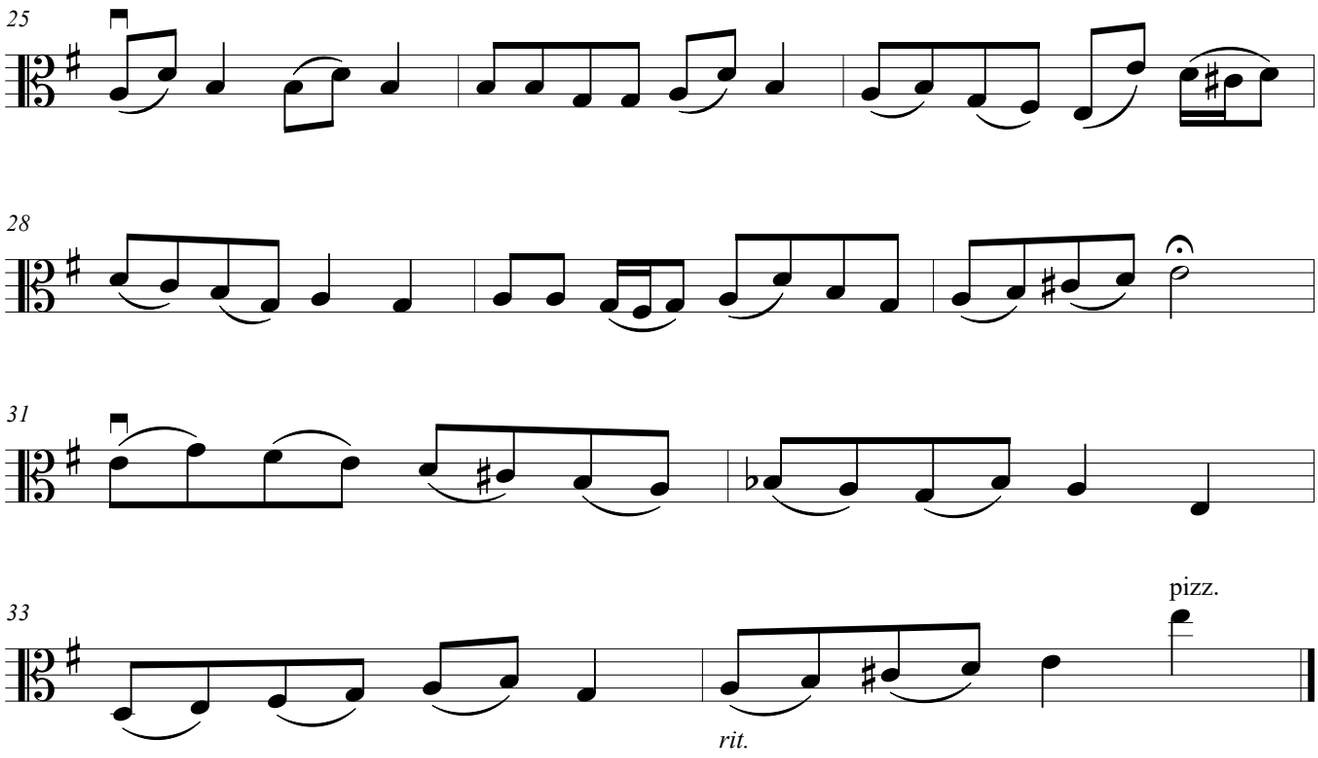

25
28
31
34
37
rit.
0
4
(3)

YAYLA

Anonim
Uyarlama: Rıza Akyürek

Orta Hız

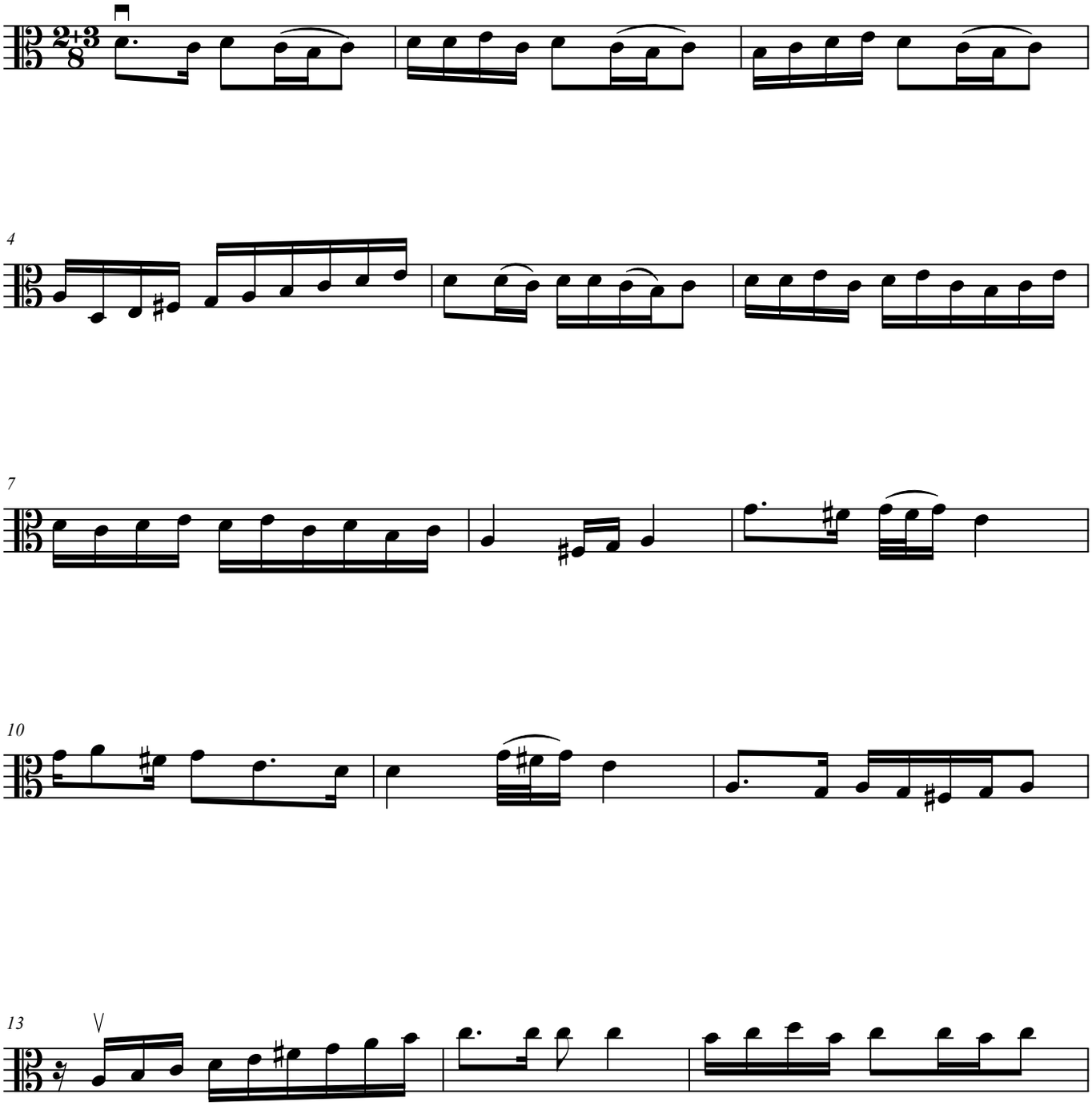


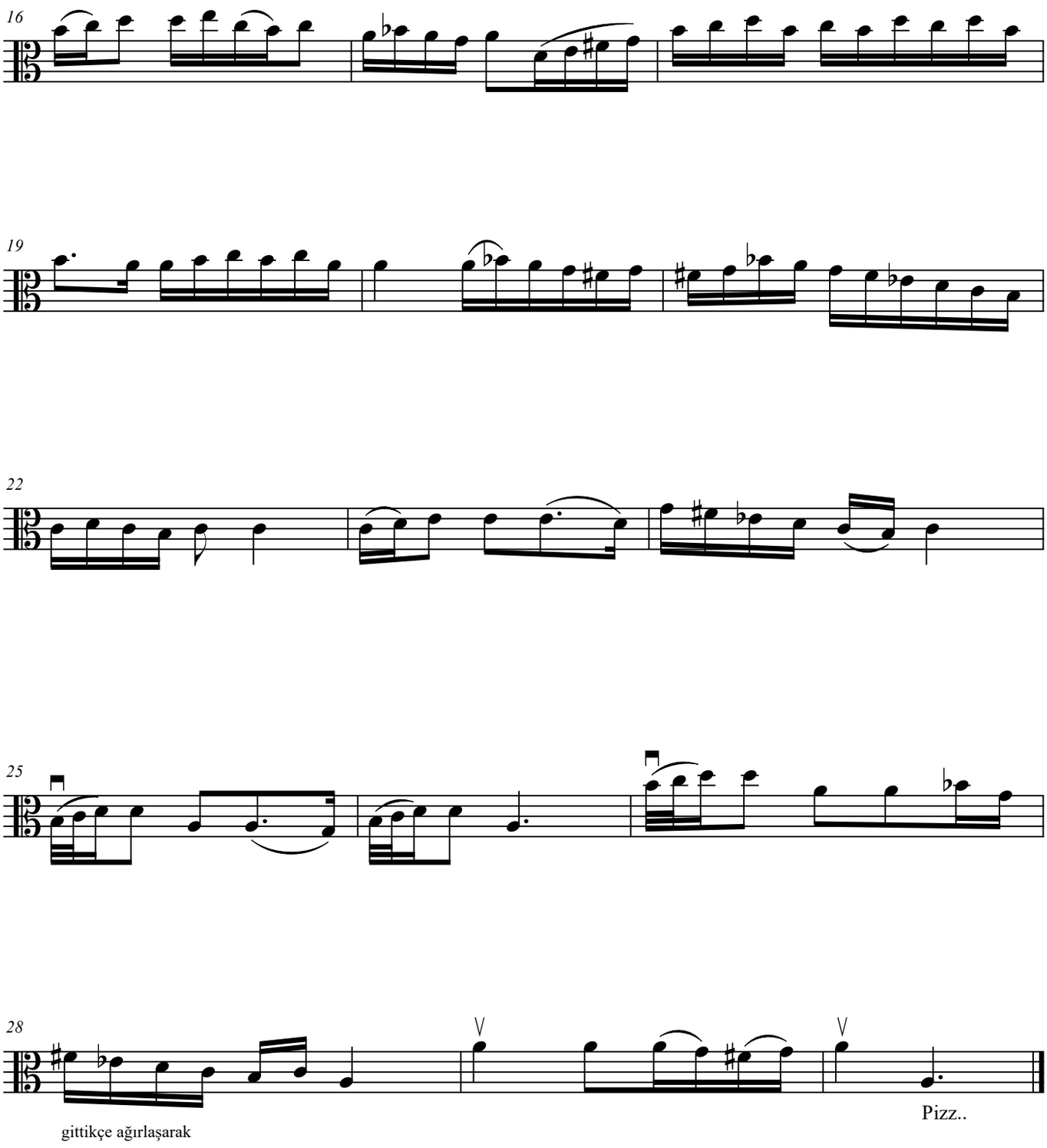

25
28
31
33
pizz.
rit.

ANADOLU

Ağırca-Görkemli

Rıza Akyürek




16
19
22
25
28
gittikçe ağırlaşarak
Pizz..

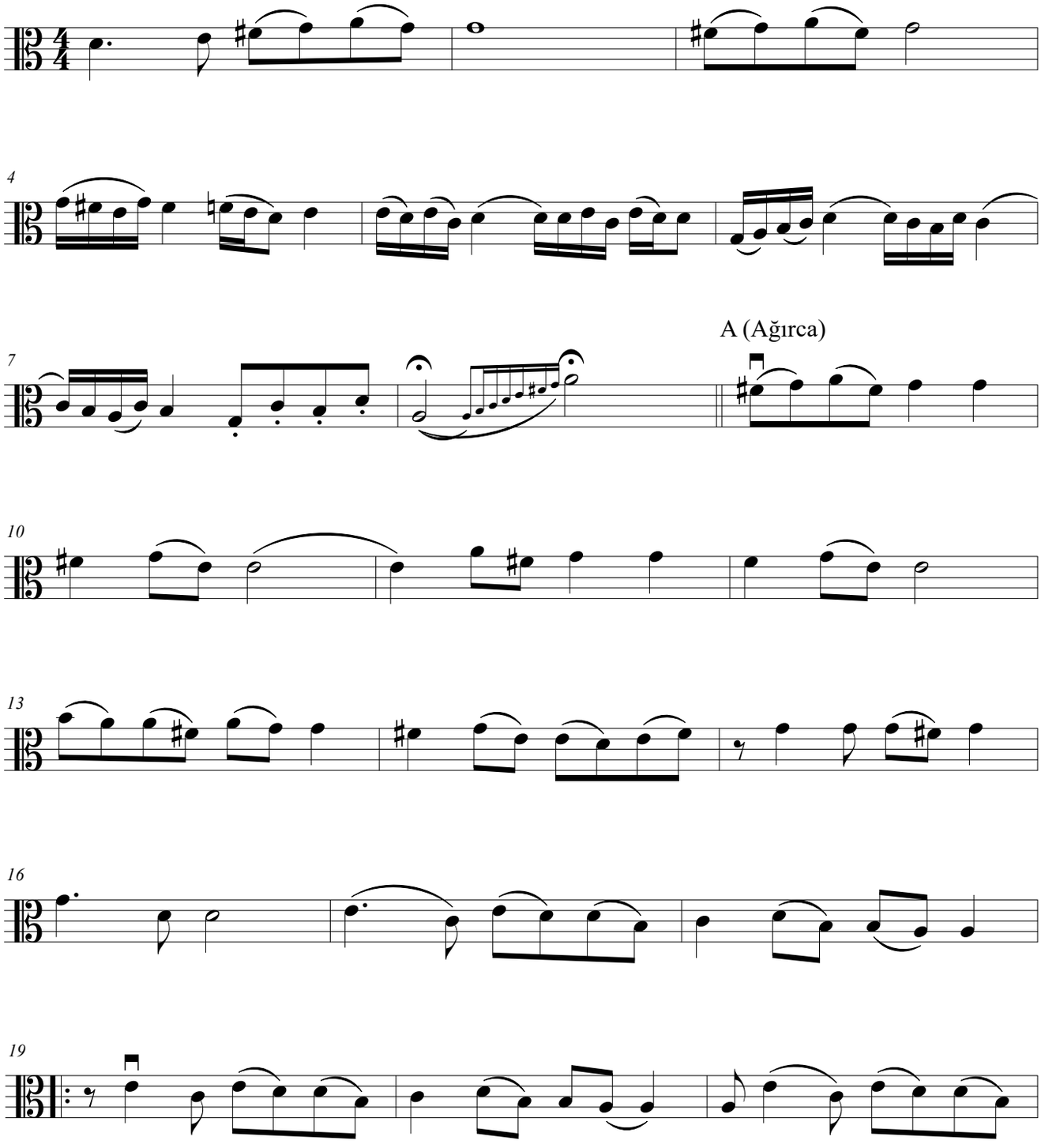
VEYSELCE

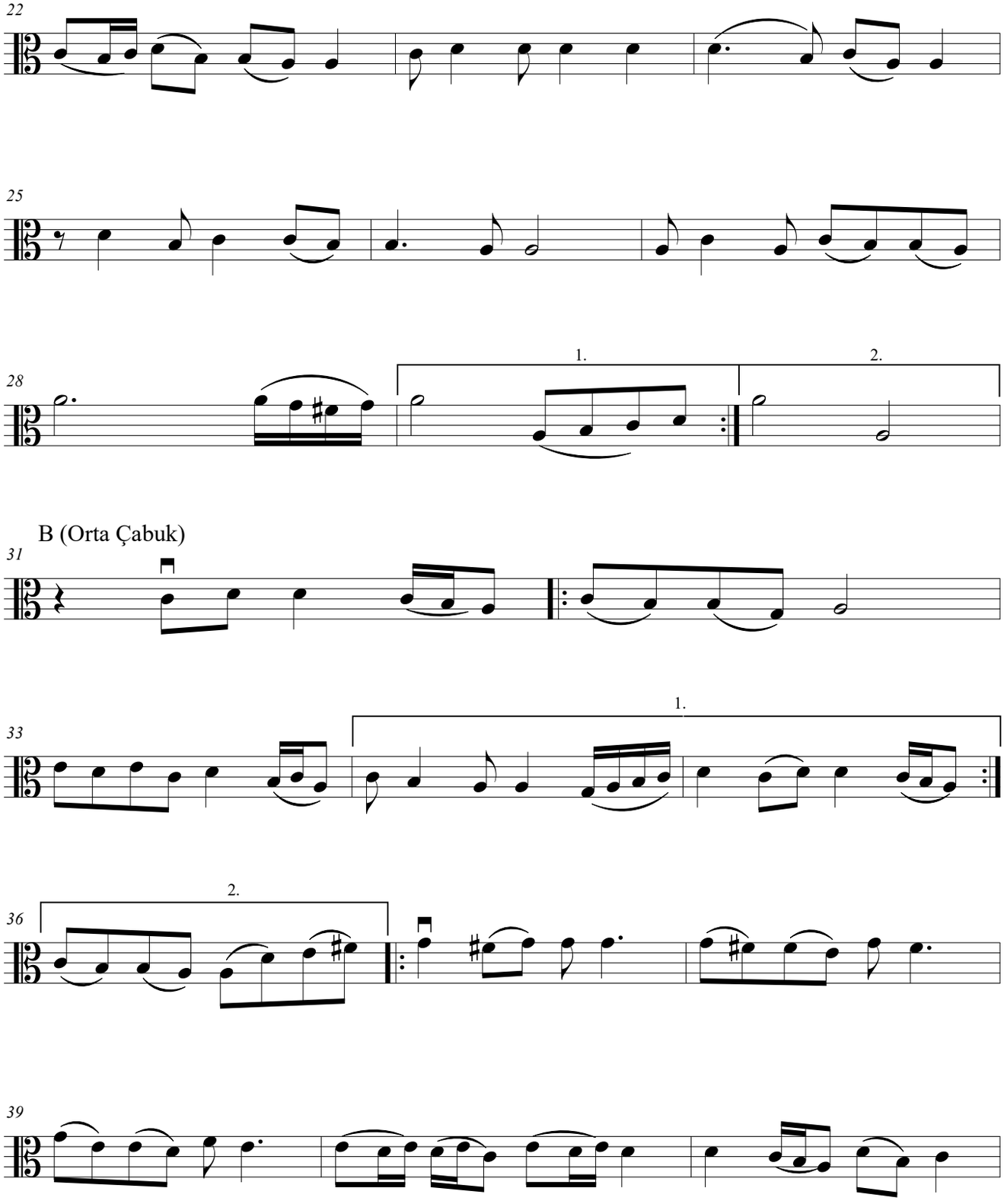
(Üç Türkü)

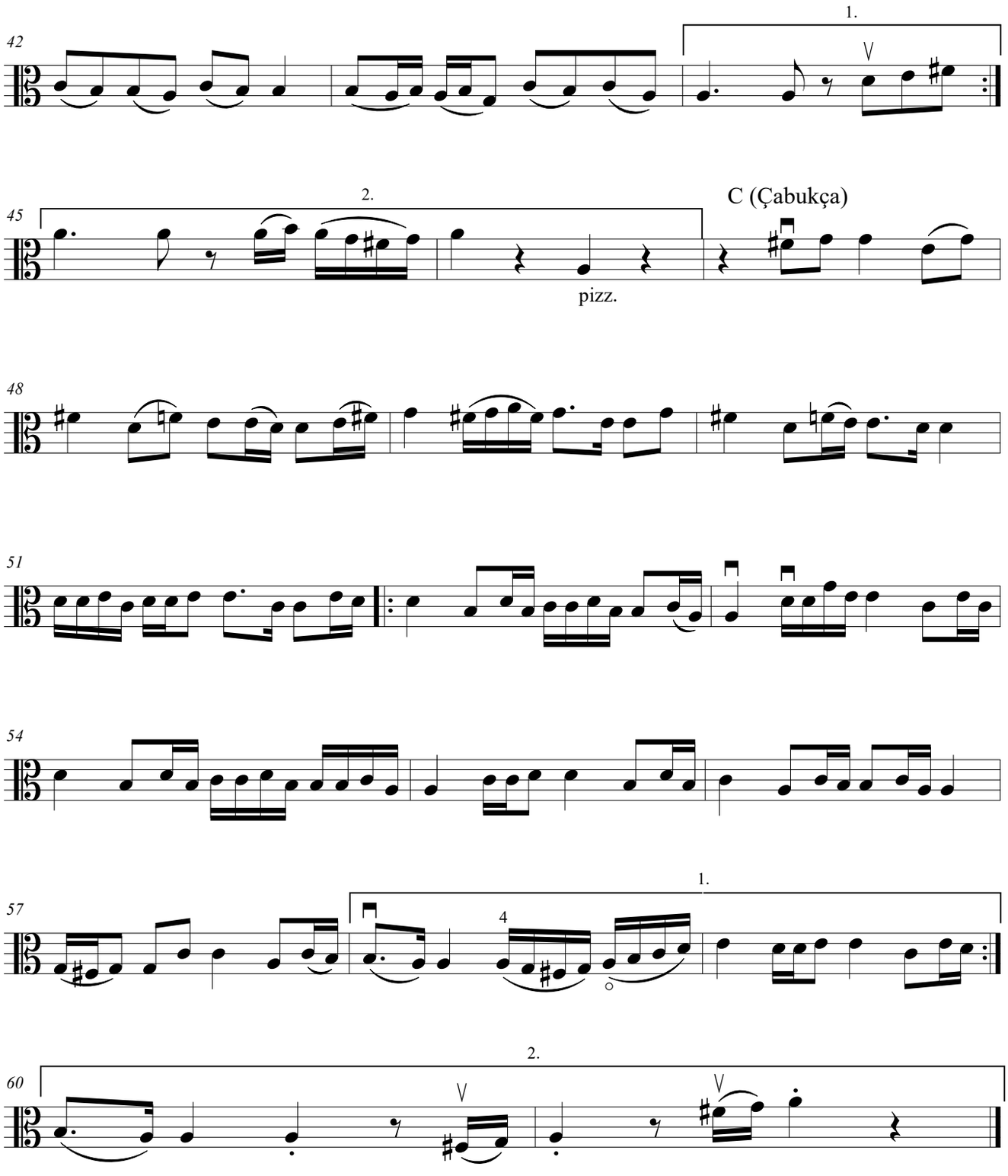
Anonim

Uyarlama Rıza Akyürek

Ağırca




22
25
28
1.
2.
B (Orta Çabuk)
31
33
1.
36
2.
39

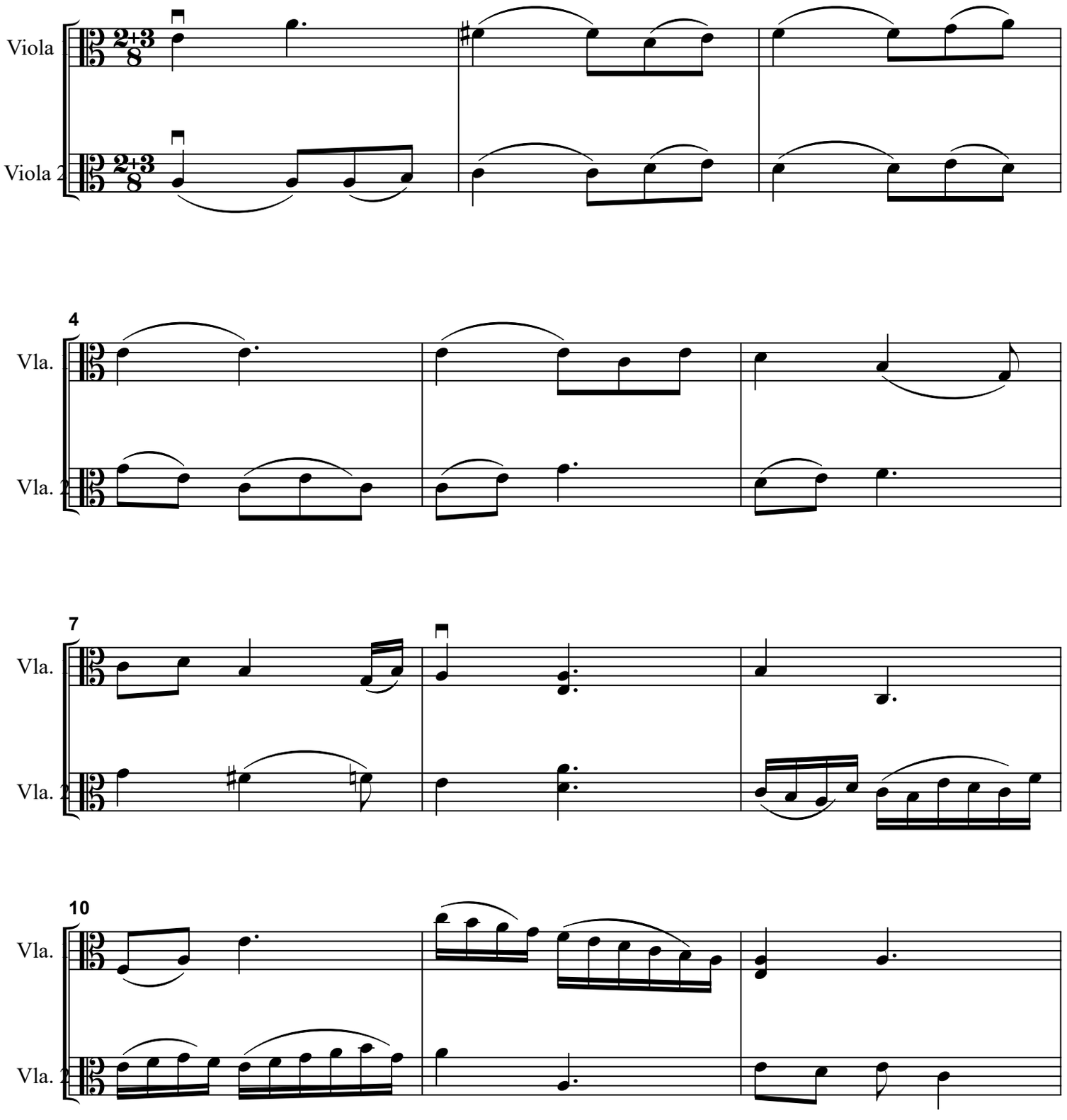

42
1.
45
2.
C (Çabukça)
pizz.
48
51
54
57
1.
4
60
2.

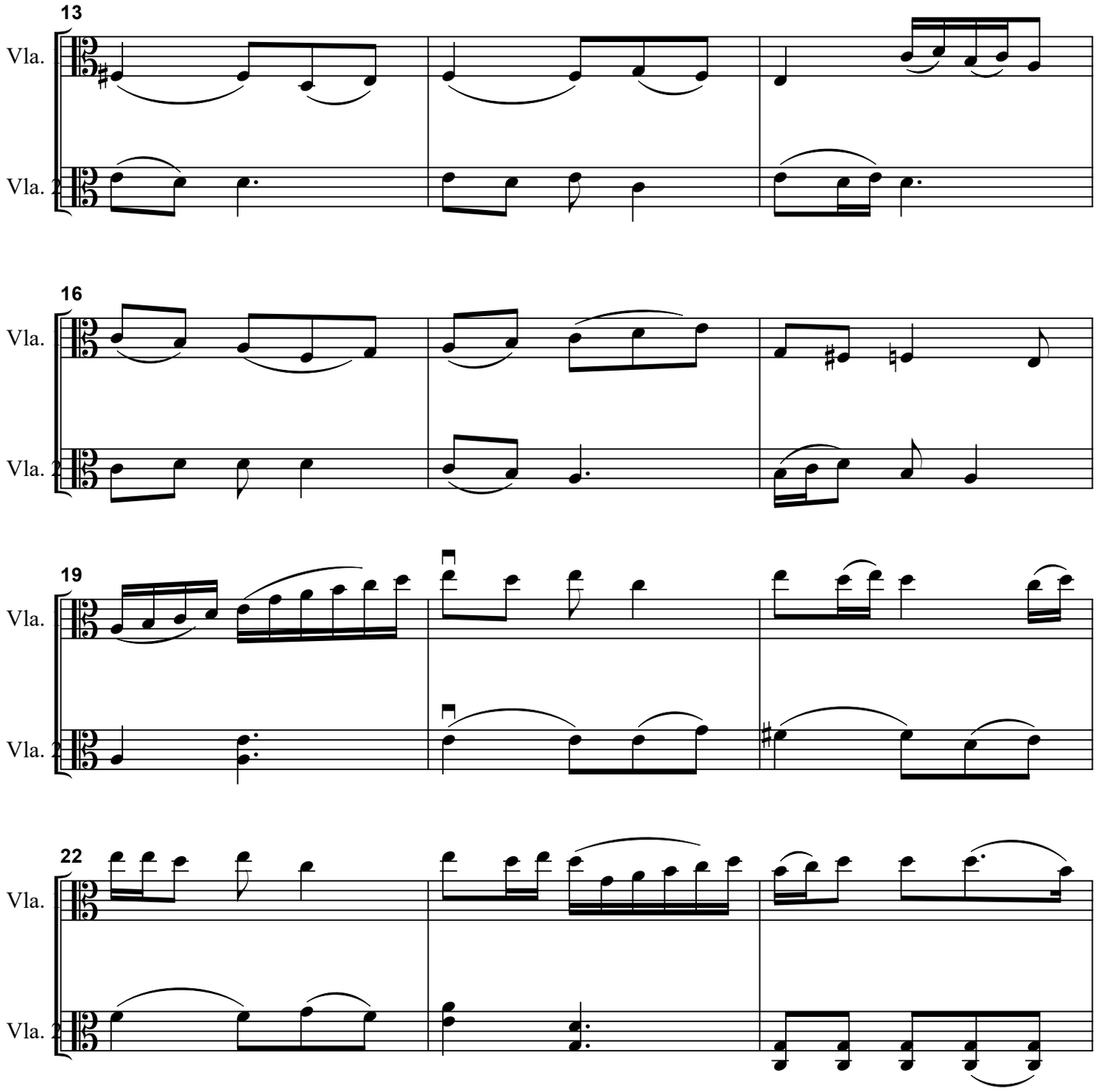
GÖÇ HAVASI

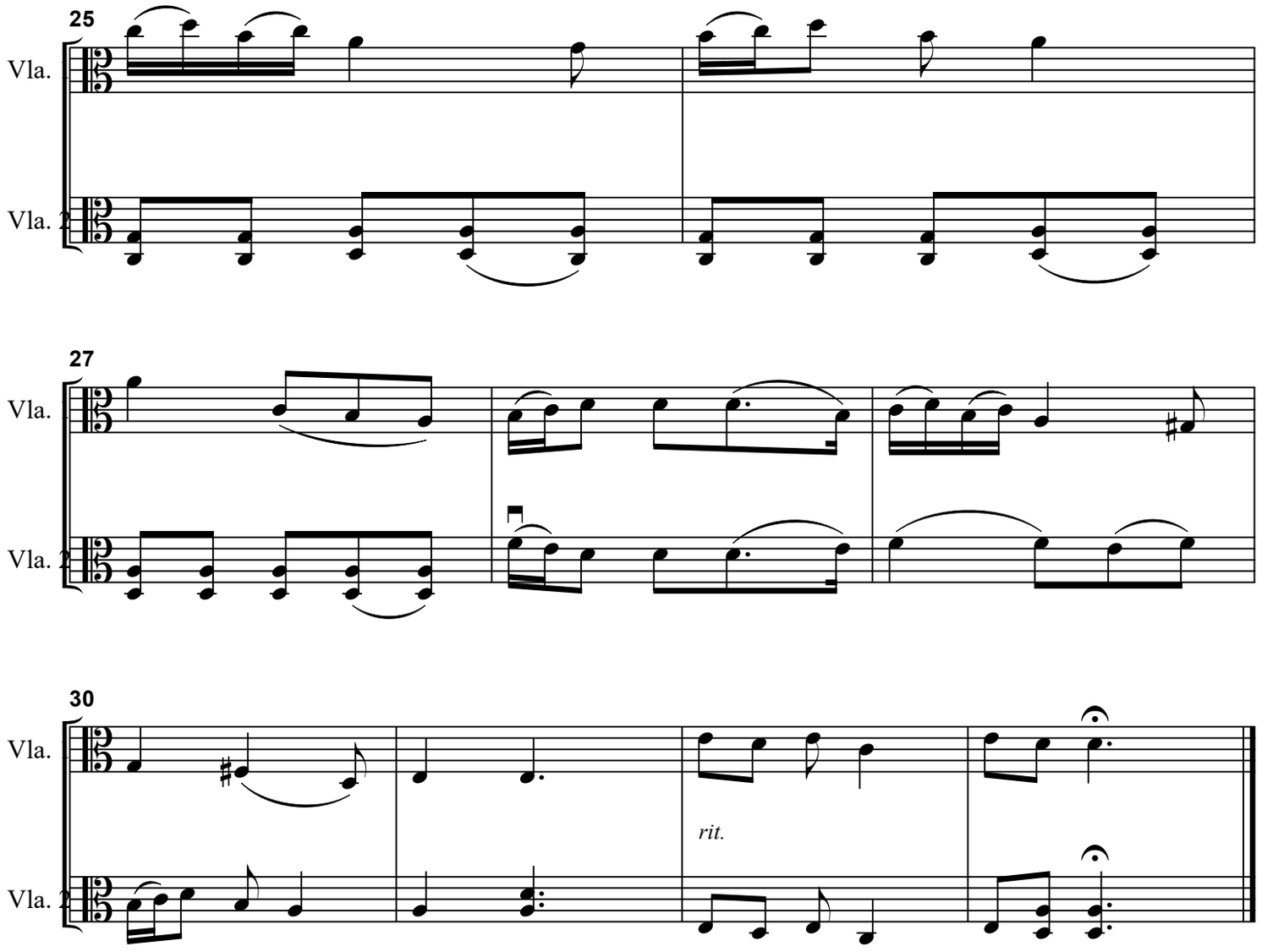
(Samistal Yaylası)

Anonim
Uyarlama: Rıza Akyürek

Ağırca




13
Vla.
Vla. 2
16
Vla.
Vla. 2
19
Vla.
Vla. 2
22
Vla.
Vla. 2

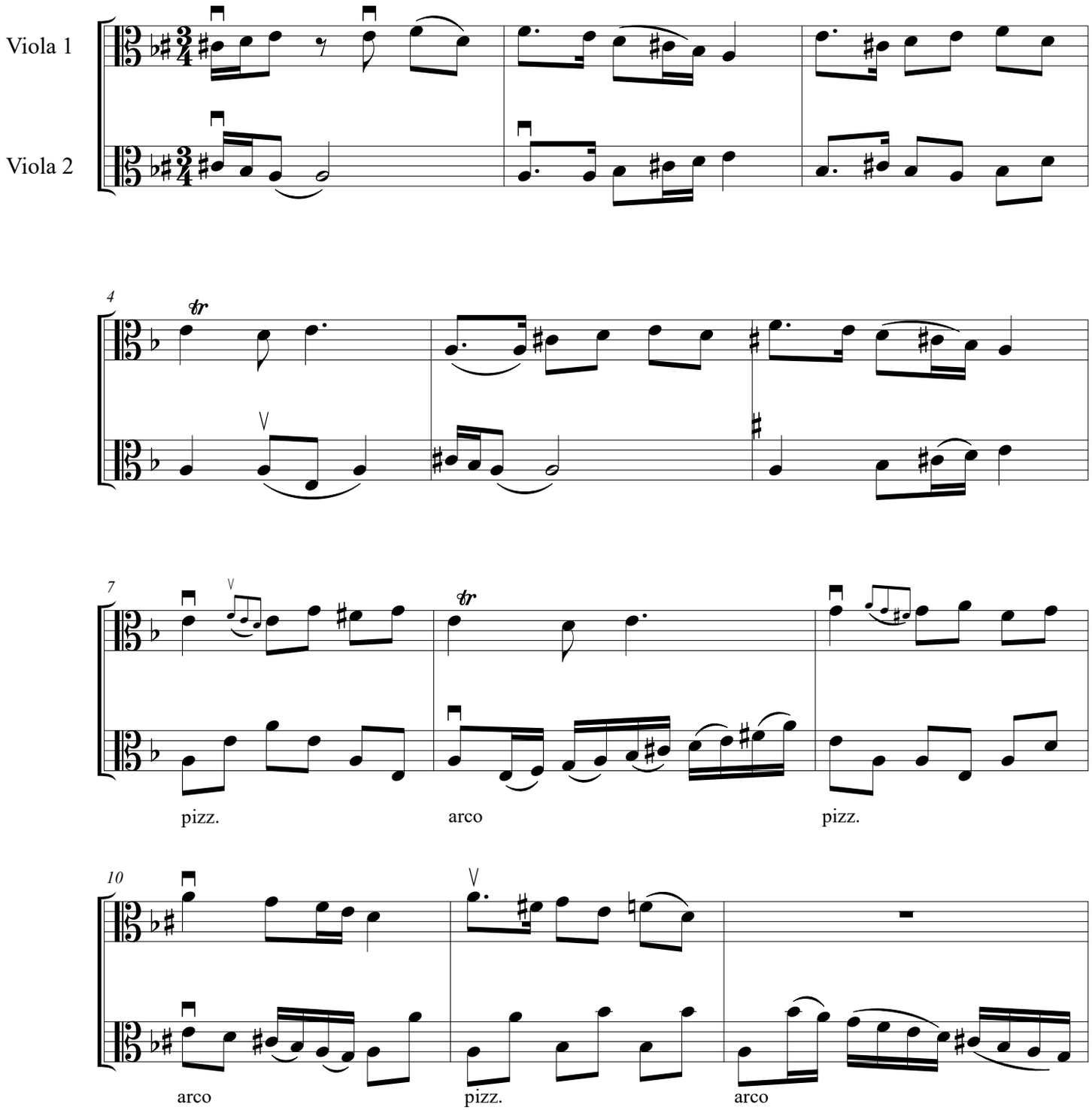

25
Vla.
Vla. 2
27
Vla.
Vla. 2
30
Vla.
rit.
Vla. 2

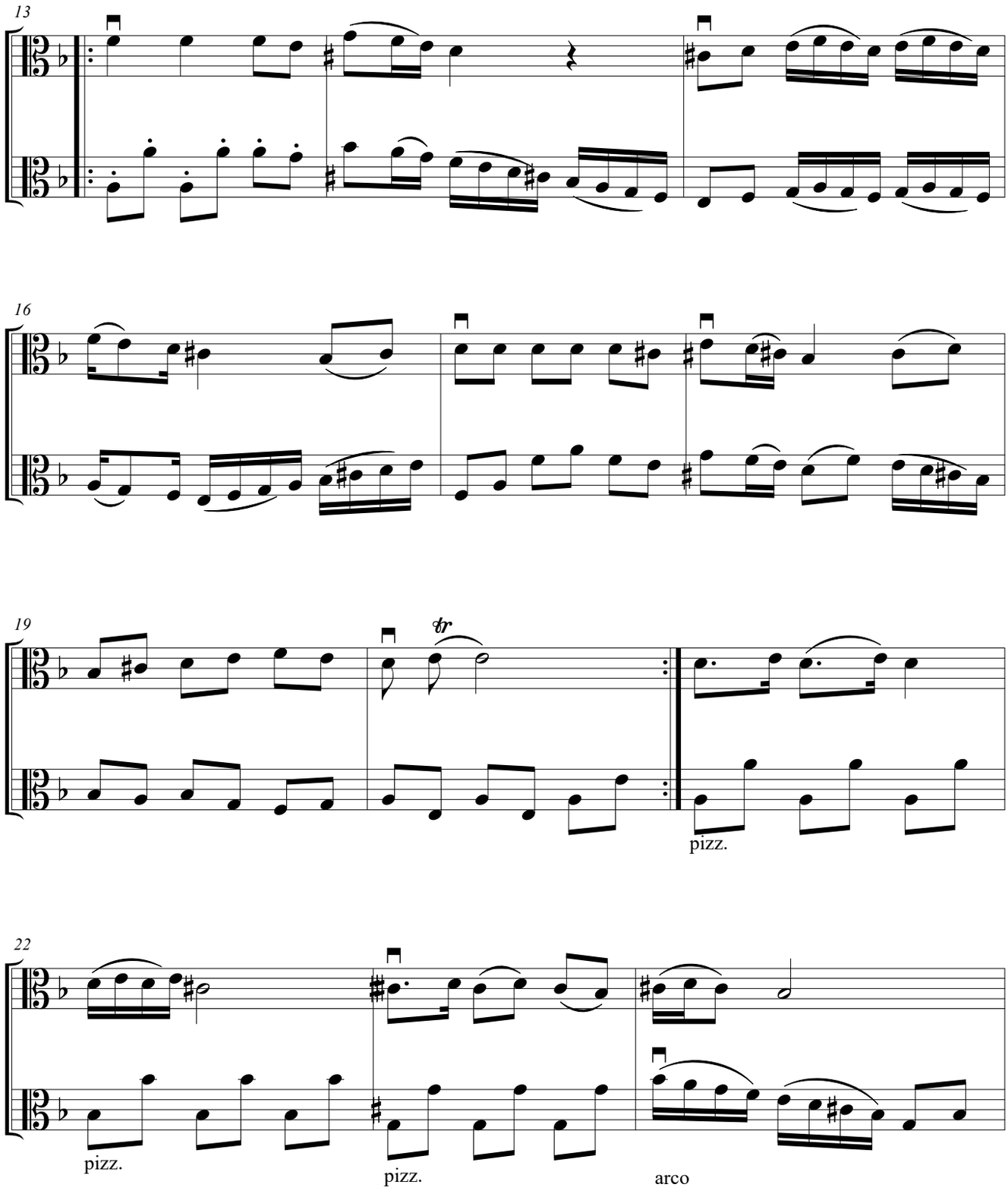
NAZ BARI

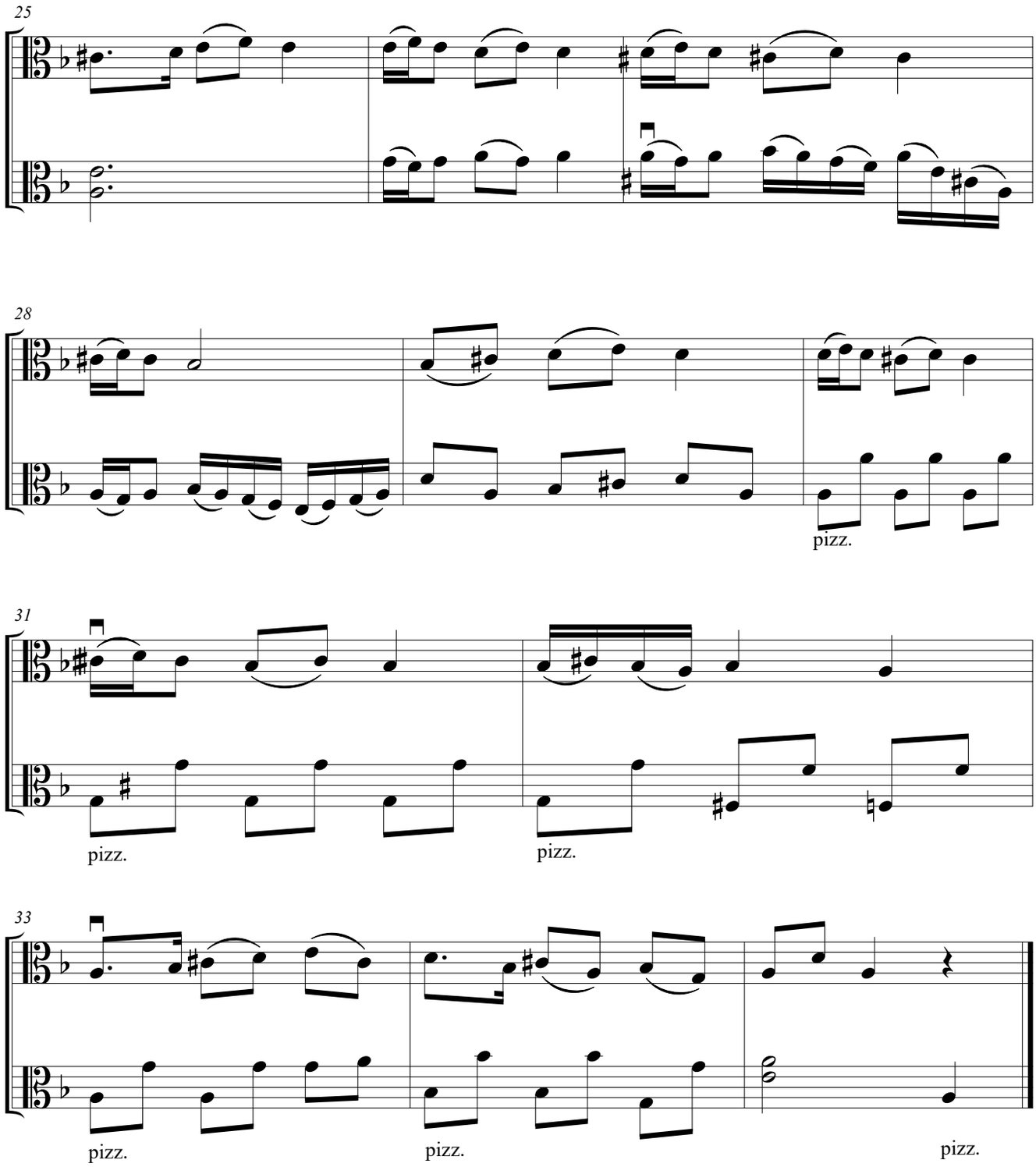
(İki Viyola İçin)

Anonim
Uyarlama: Rıza Akyürek

Ağırca




13
16
19
tr
pizz.
22
pizz.
pizz.
arco


25
28
pizz.
31
pizz.
pizz.
33
pizz.
pizz.
pizz.

Doç. Dr. Rıza AKYÜREK

İletişim
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
rizaakyurek@mu.edu.tr

9 786054 397853